

بدل الاشتراك عن سنة  
٦٠ في مصر والسودان  
٨٠ في الأقطار العربية  
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى  
١٢٠ في العراق بالبريد السريع  
١ ثمن العدد الواحد  
الاعتمادات  
يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفن

ARRISSALAH  
Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المسؤول  
احمد حسن الزيات  
الإدارة  
دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤  
عابدين - القاهرة  
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٢٩٨ «القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ محرم سنة ١٣٥٨ - الموافق ٢٠ مارس سنة ١٩٣٩» السنة السابعة

## الادب والفن في القراء الملكى السعيد

### قلبي لنفسى ...

أستطيع أن أحدث إليك يا نفس، وأنا آمن أن يتمم  
إلى حديثنا ناقد أو حاقد فينشره؛ فما كل ما يُعلم يُذكر،  
وما كل ما يذكر ينشر

كان الشعب والجيش في أسبوع القران المصرى الإبرانى  
السعيد قصيدة شاعرة الأبيات بالجمال والحب، وملحمة عامرة  
الأنشيد بالفخار والمجد، تجلت فيهما عبقرية الجنس ونبالة التاريخ  
وأريحية النيل، ودلتا على أن الشعب يتقدم بصيرا بالقطرة ككرام  
الطير، وأن الجيش يولد جبارا بالروح كآلهة الإغريق. والقطرة  
والروح من عمل الله الذى أحسن كل شيء خلقه، وهدى كل  
شئ طريقه

أما الأدب والفن وهما من خلق الناس فكانا - على حسب  
ما بلغت عيناى وأذناى - موضع التقص وموضوع النقد.  
ومن الظلم لمواهب هذا البلد الكريم أن يكون ماذن منها  
في هذا الأسبوع التاريخى مقياسا لقراءته وترجمانا لمواطنه.  
وأسارع إلى استثناء النثر من أنواع الأدب؛ فقد كان أجمل  
الزهر الذى يثر على المروسين؛ وأنفس النثر الذى قدم إلى التاجين،  
وأصدق الدلائل على مكانة مصر في المدنية والعقيلة والنفاسة ...

## الفهرس

صفحة	
٥٥٩	الأدب والفن في القرائ الملكى السعيد ...
٥٦١	الأستاذ ابن عبد الملك ...
٥٦٢	الأستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى ...
٥٦٤	الأستاذ كبرى ...
٥٦٦	الأستاذ توفيق الحكيم ...
٥٦٨	الأستاذ عبدالرزاق بن عبدالحجيد ...
٥٦٩	الأستاذ دريسى خنبة ...
٥٧١	الأستاذ على الطنطاوى ...
٥٧٣	الأستاذ محمد حسن طاعنا ...
٥٧٥	الأستاذ فاهى الطنطاوى ...
٥٧٩	الأستاذ محمود الحقيف ...
٥٨٠	السيدة ماري نيم ...
٥٨١	الأستاذ مصطفى كامل ...
٥٨٥	الأستاذ طنطاوى جوهري ...
٥٨٨	الأستاذ محمود غنيم ...
٥٨٨	الأستاذ محمود حسن إسماعيل ...
٥٨٩	الأستاذ زينب الحكيم ...
٥٩٢	الدكتور محمد محمود غالى ...
٥٩٦	الأستاذ محمد السيد الويلعى ...
٥٩٩	الأستاذ عبد المتعال الصيادى ...
٦٠٠	الأستاذ جليل ...
٦٠١	الأستاذ زكى مبارك ...
٦٠٢	الأستاذ ...
٦٠٣	الأستاذ ...
٦٠٥	الأستاذ ...

ولكن الشعر كانت كثرة الكثرة كزقرفة الأفراخ النواض  
في صبح من أصبح مارس : هي إلى الصبي أقرب منها  
إلى التفريد، وعلى المحاكاة أدل منها على التجديد، وفي التشابه أدخل  
منها في التنوع . والله وحده يعلم الآن موقف امرئ القيس  
من الجاحظ في الجنة أو في النار ، وأحدهما يرى فنه يذوي  
وبهوى وينطوي، والآخري يرى فنه ينمو ويسمو ويتشرا

ومهما يكن من قصور الشرفان فن الكلام في مصر أنيق  
الفنون الرقيقة بالحياة وأسبقها إلى النهوض وأدناها من الغاية . فإنك  
إذا وازنت بينه وبين التمثيل والموسيقى في هذا الأسبوع على  
الأقل والأخص عجت كيف يتقدم فن الأمة المفكر هذا التقدم،  
ويتأخر فنهما المصور هذا التأخر ، حتى يكون ما في ذلك من الخلق  
والجدة والتطور والشعور ، معادلا لما في هذا من الثقل والركود  
والجمود والبلادة

فالتمثيل — ومظهر التبرغ المصري فيه (الفرقة القومية) —  
كان خذلا تأ من الله لإدارة هذه الفرقة، وبرهاناً من نفسها للناس  
على أنها لا تعلم ولا تعمل ولا تدبر

أرادت هذه الفرقة أن تساهم في الحفلة الموسيقية التي أقامتها  
وزارة المعارف في دار الأوبرا الملكية احتفاء بصاحب السمو  
الإمبراطوري ولي عهد إيران ، لأنها تعيش على أموالها، وتعتمد  
على مشورة رجالها ، فاختارت أن تمثل لهذه المناسبة في حضرة  
الملك العظيم وأمام الخاطب الكريم ملهامة (المتحدثات) لمولير،  
وموضوعها كما تملين خطبة ثابتة هائلة ، يلبس لها خادمان لباس  
البلاء ، ويخضعان بالخذلة النبيلة امرأتين من أغنى النساء

كان من السهل لو كان للوزارة (فرقة) ، وللفرقة إدارة ،  
وللإدارة دراية، أن تطلب إلى كاتب من كتاب المسرح أن يقتبس  
لها في هذه المناسبة السعيدة موضوع مسرحية ذات فصل واحد  
من شاهنامه الفردوسي، كحكاية شيرين، أو قصة زهراب ورستم،  
فيكون تمثيلها أمام الأمير وحاشيته أبلغ في معنى الحفاوة، وأبين  
عن سمو الذوق، وأدل على أن في مصر تمثيلاً له أدبه الخلي وطابعه  
الخاص وروحه الميزة . أما المتحدثات مولير فقد مضى على  
تأليفها ماثان وثمانون سنة ، قرأها فيها كل بلد ومثلها كل

مسرح ؛ فلم يدل اختيارها على سقم الذوق لسوء المناسبة ، لدل  
على عقم الأدب لضرورة الاقتباس . ورحم الله من طلب إلى  
(غزلازوني) في سنة ١٨٧١ أن يؤلف له (عائدة) لتمثل في هذه  
(الأوبرا) أمام الأضياف الأوربيين في مهرجان قناة السويس ، فقد  
كان أسهل عليه وأسرع له أن يأمر الممثلين أن يمثلوا له ما شاء  
من الأوبرات الإيطالية والروايات الفرنسية ؛ ولكنه نسو نفسه  
وصفاء حسه أراد أن يكون الموضوع مصرياً واللون محلياً  
والتمثيل جديداً فكان له ما أراد

\*\*\*

والموسيقى — ومظهر الفن المصري فيها « معهد فؤاد الأول  
للموسيقى العربية » — كانت ضرباً من السأم والثنا لا تعرف له  
ضرباً في موسيقى الأمم . فقد أقام هذا المعهد كذلك في داره حفلة  
ترحيب وتسلية للأمير الخاطب ، فكانت أحياناً مكررة ، وأصواتاً  
منكرة ، وبشارف وتقاسيم وأدواراً يزفها لقلتها البادي والمتنعي ،  
ويعرفها لشيوخها الموسيقى والسامع ، ولا تكاد الأذن الفاتنة  
المرهقة تنفتح لنغماتها التقليدية المكررة أكثر من دقائقها ومادامت  
موسيقانا تسير على نهج (التخت) في وضعه التمثالي الجامد ،  
فهيئات أن تشيع فيها الروح ، وتظهر عليها الجدة ، ويرتج إليها  
الشعور . وأعجب العجب أن هذه الموسيقى الواحدة ، يعملون لها  
أسماء متعددة ؛ فهذه « تيمية العروس » وهذه « رقصة الأمل »  
وهذه « سكرة الموت » ولو وضمت على كل واحدة منها اسم  
الأخرى لما أنكر ذلك سامع ولا اعترض عليه معترض

\*\*\*

أما إذاعتنا اللاسلكية فكانت على عادتها عالية لمصر  
فينا تجددين محطات الإذاعة العربية في العالم تنفذ على الهنيء  
السائح من فن عبد الوهاب وأم كلثوم، تجدديها هي تنفذ على الفث  
البارد من أنامل وحناجر لا هي معجبة ببراعة الفن ، ولا هي  
مطربة بحلاوة الصوت

أقول لك ذلك يا نفس ، وأنا أعلم أن في قوله تفرجياً عنك ،  
وليس فيه إن سمع سامع ما يضرب الحق ويؤذي الناس

ببه هير الملك

## بلادة أم اتران ؟

للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني



يجي يوم في حياة الإنسان يُرزق فيه البلادة المريحة ، وأعني بالبلادة انتفاء الحدة والعنف فيما يساور النفس من شعور ، ويدور بها من خوالج . قِطْعَةُ بوزهي كل ما يديه من أسف على فائت ، وهزة كتف خفيفة لا تكاد تلح هي ما يقابل به الحوادث الجسام ، والبرود أو الجود هو ما يلقى به التمز والظمن والتشهير ، والابتسام هو كل ما يبدو من سروره

زارني مرة صديق لا يزال على ارتفاع سنه فتى الروح يظل في عروقه دم الشباب ، ودفع إلي بصحيفة وقال وهو يشير بأصبعه إلى موضع فيها ، وكأنه يشكه برمح : « ألا ترد على هذا ؟ » فرقت رأسي إليه — فإن قائمته مديدة ، وأنا كما يعلم القراء ، أو كما لا يعلمون ، فتى صغير — وسألته : « ماذا ؟ » قال وهو ينتفض كأن به حمى : « هذا الشتم ! هذه القباحة ! هذه السفالة ! هذه ... »

فاستوقفته بإشارة وقلت : « حلك ! لقد شتمني بعضهم مرة في صحيفة كبيرة فقال عني إني ( من فراش المار ) وأضاف إلي زملائي جميعاً فقال عنا إنا ( أبناء الزواني ) فهل قال هذا — وأشرت إلى الصحيفة التي ألقاها على مكنتي — شرأ من ذلك ؟ » فترك هذا وسألني : « ألم تقتله ؟ »

قلت : « يا سيدي لو كنت أعلم أنه خالد لحاولت قتله ، ولكنه كان مثلي ، فلماذا أجثم نفسي عناء بطلاً ، وأتكلف تحصيل الحاصل ، وأنماطى العبث والسخافة ؟ »

قال بانحناء : « هذه فلسفة لا أهتمها ... هه ... من ضربك على خدك ... »

قلت : « لا ، ليست هذه فلسفة ، وإنما هي بلادة ، ثم إني لا أدير للضارب خدي الآخر ، وكل ما في الأمر أنني لا أحس ما ظنه الضارب لطمعة لي على خدي ... »

فصاح بي : « كيف لا تحس ؟ أيقول عنك إنك من فراش المار ، وإنك ابن زانية وتجي وترغم أنك لا تحس ولا تبال ؟ » قلت : « حلك مرة أخرى . إني أعترف أن لست من فراش المار ، وأني لست ابن زانية ، فإني أشتمي به لا يغير ما أعرفه . ثم إنك تتوهم أن الناس يصدقون كل ما يذم به بعضهم بعضاً . وهذا غير صحيح . ولو أن الذي شتمني التزم القصد ، وآثر الاعتدال فيما يرميني به لكان أخلق بأن يصدق الناس ويقتنموا ، ولكنه أسرف واشتط فأفسد على نفسه مرابه ، فكلامه فيّ ينال منه ولا ينال مني . وقد أخجله ضني بنفسي على هذه الأحوال فاعتذر ، فهل تدري ماذا قلت له ؟ »

قال : « لا أريد أن أسمع . يظهر أنك تحاول أن تقلد غاندي ... المهاتما غاندي ! » قلها بلهجة التهمك الزاري

قلت : « ولا هذا أيضاً . إن غاندي حي — مثلك — ولكن أساليبكم مختلفة . أما أنا فأهون ما أقوله في نفسي أنني أصبحت لا أطبق بمثرة القوة وتبديد الجهود في العبث الذي لا طائل تحته . أصبحت بخيلاً مقتراً ، أنفق حياتي بحساب دقيق ، وأدخر كل ما يسعني ادخاره من القوة ؛ وما زلت مسرفاً في إنفاق حياتي ، ولكن فيما أحب أنا ، وبإرادتي ، لا بالشعور الدافع . وإنه ليحلو لي أن أسمي هذا بلادة ، ولكنه قد يكون اتراناً ، وصحة إدراك للقيمة الحقيقية للأشياء . ولا تخف . ستراني يوماً أنقض على خصم فأمرقه إرباً إرباً ، فما نفذت قوتي ، ولا فقدت القدرة على استطابة أكل اللحم البشري ، وما زلت ذلك الوحش القديم الذي يلذه أن يمزق لحم الفريسة ، وأن يلع في دمه . وإذا رأيتني أسطو على أحد ، وأكر عليه وأصميه ، أو أعذبه تمذيب القط للفأرة ، فاعلم أنني أفعل ذلك بإرادتي ، لأن شعوري غلبني ، فما يغلبني شعوري في هذه الأيام . وعلى بما أقدر عليه هو الذي يصدقني من هذه المهارات القارعة »

فقال : « لقد تغيرت جداً »

قلت : « إنك تذكرني بقول القائل :

وقد زعمت أنني بتغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعر لا يتغير ؟  
نعم من ذا الذي لا يتغير؟ حتى الحجر ! ومع ذلك من يدري ؟

لقد كنت في صديقاتي مدسّساً، وكان بعض التلاميذ يحاولون أن يعايشوني، فكنت أخذ عليهم صريخ الميث وأكتب بذلك، وأستغنى عن الاحتياج إلى عقابهم، وكنت أزعجهم أن هذه حكمة، والواقع أنني ما عاقبت تلميذاً قط، في عشرينين زاولت فيها التعليم، وكان الذي يلبي وبين تلاميذي عامراً كل هذا الزمن، ولكنني كنت أدير عيني في نفسي وألحظها، وأعوض في أعماقها، أتبين أني أكره المقاب الخفيف، وأنه لا يرشيني إلا أن تكون الضربة قاصمة للظهر، لأنني بطبيعتي عنيف، ولما كان لا محل لضربة قاصبة من أجل أن تلميذاً لا عيني أو مازحتي، وهو لا يريد شرّاً، وإنما تقر به بذلك طبيعة الصبي، فقد كنت أكبح نفسي وأردها عن الأذى، وأعمل بقول الشاعر:

توق الداء خير من تصيد لايسره وإن قرب الطبيب  
نعم تغيرت، بمعنى أن بعض الطبائع التي كانت تظهر وتختفي فيما مضى، صارت أبرز وأقوى، فهي الآن السمة الغالبة والطابع الملحوظ.

هذه خلاصة ما حدثت به صديقي، وقد قلت له كلاماً آخر كثيراً، نسبته، فقد طال بيننا الحوار، وتركني وهو غير مقتنع بصوابي، فلم أحفل بذلك. وماذا يضيرني ألا يقتنع؟ ولماذا أكلف نفسي تعب إقناعه؟ أنا الذي جربت مراراً كيف يجيب الأمل، ويذهب السمي سدى؟

وأويت إلى مكتبي في الليل، بعد أن نام البيت، وأعفيت من نجة الأطفال، وأخرست لسان الراديو الصاحب ... وعلى

ذكر الراديو أقول إن بي مثلي، يا كيون عي ضوضاء الراديو، ويراجعون دروسهم على صوت الراديو، ولا يسدو عليهم أنهم يسمعون ما يصبح به، أو بالولة، ومن شابه أباه فما ظلم، وإني لأرجو أن يظهروا مثلي، وألا يكثروا من عسى أن يسبهم ويرغمهم « من فراش السار » - في حوار أدبي أو جدل سياسي - ما علينا.

سألت نفسي لما خلوت بها: « أهذا الذي صرت إليه أتران أم بلادة؟ وصحة إدراك القيمة الحقيقية للأشياء، أم فتور حتى عن محاولة الإدراك؟ وهل النار كاملة تحت هذا الرماد، أم هي تحترق وأنت تحسبها لا تحتاج إلى أكثر من التقلب؟ وهل يشي هذا بالقوة، أو يشي بالصف؟ ومن اليأس هذا، أم من العلم والفهم الصحيح؟ وحال تدوم، أم عارض يزول؟ وطال تفكيري في جواب هذه المسائل، ولم أنته إلى شيء. تسكن إليه النفس، فهضت وأنا أقول: « ولماذا أعتنى نفسي بهذه التبعات؟ وماذا أبالي على كل حال سواء أكان الأمر هكذا أم كذلك؟ »

وأعجبتني « لا أبالي » هذه، فقد صارت عندي مخرجاً من كل ورطة، وباباً لتفريج كل أزمة في النفس. ومن كان يسعه أن يقول - ويكون على نحو ما يقول - « لا أبالي » فقد أوتي الراحة، ولا أقول السعادة فإنها خرافة.

ابراهيم عبد القادر المازني

أمرنا المرضي  
بالبوليسك  
لا يجد لكم أن تأسوا من مرضكم  
أنتم جلدوا قبل  
ان جربوا  
الدواء الجديد  
فهدى الدواء  
نفسكم  
الطبيب السانك الدارم بحاماس جلا نهو رفين صرب ٢١٥ بصر

## إنجليزى يتحدث فى السياسة

لأستاذ كبير

—♦—

أعرف إنجليزياً ذاهية فى السياسة وإن لم يكن له مركز سياسى ، ولكنه يميل إلى المبادئ الحرة . قابلته مرة وتحدثنا وجرتنا الحديث إلى السياسة فقال : إنه يدهشنى أن يكون بين المصريين من يسيء الظن بالسياسة الإنجليزية . قلت : إن كنت قد رأيت من يسيء الظن بها من المصريين فلا يدهشك أن يكون بين الملايين من الناس آحاد يفعلون ذلك إذا كنت حقيقة قد رأيت منهم سوء الظن ولم توهمه . قال : ومع ذلك فإن أعظم الناس سذاجة يستطيع أن يفهم أننا لو شئنا نقض سياستنا الموالية لحليفنا لكان ذلك من أيسر الأمور . قلت : ماذا تعنى ؟ قال : أعنى أننا لا نريد النذر بصدق ولسنا معروفين بذلك ، فهذا تاريخنا يدل على أننا لم نعد بأحد انتمنا ، فقد كنا دائماً أمتاء ، وكانت استقامتنا مضرب الأمثال ، وليس لنا نفع رجوه من وراء النذر لأننا لا نريد أن نتحمل مسؤولية الحكم فنريد أمتابنا المالية ثم سكنت قليلاً وعاد إلى الكلام فقال : على أننا لو أردنا لاستطعنا أن تتبع خطة تطلق يدنا من غير أن نتحمل مسؤولية الحكم وأتتابه فى الظاهر . ثم التفت إلى وابقسم ثم قال : ولكننا لا نريد . قلت : إلى لم أفهم كلمتك الأخيرة . فسكت كأنما يشاور نفسه ويسألها : هل يوح بما فى نفسه أم لا يوح ؟ وبعد ذلك لوح بيده إشارة عدم الاكتراث لما قد يكون من نتائج ما أزمع أن يفسره وقال :

هناك أمور ثلاثة يمكن استثمارها وهى الأمور الدينية والأمور المالية والأمور الدستورية . ولا أعنى استثمارها مباشرة أو الظهور بغير المستثمر لها . بل لا بد إذا اتبعنا هذه الخطة ألا يفهم أحد أننا نستثمرها . ولنجاح هذه الخطة ينبغى ألا يظن إليها أحد . ومن أجل ذلك يمكنك أن تتق بسبب شرحها لك أننا لا نريدها لأننا لو كنا نريدها لكنتناها ولا نكرناها إذا فكر فيها أو فطن إليها غريب عنا ، ولحاولنا أن نقنعه بكل الوسائل أننا لا نريدها وأننا لم نفكر فيها

قلت : وما هى هذه الخطة ؟

قال : إنك تعلم أن خطتنا التقليدية كانت عدم المساس بالشعور الدينى فى صدر المحافظين عليه ؛ ومع ذلك كنا نستعمل وسائل كثيرة للتوفيق بين احترام الشعور الدينى واحترام العرف والتقاليد ، وبين مراعاة حالة مصر الدولية ووجود الأجانب بها ومراعاة ما تقتضيه التغيرات الاجتماعية والقانونية والفكرية الحديثة . وقد كان التوفيق بينهما يقتضى مرونة ولباقة إلى حد يجعل ذلك التوفيق غير محسوس به ولا مفظون له ، وعلى ذلك كان يتوقف نجاحنا . ولا أقول أننا نجحنا كل النجاح ، ولكنى أقول أننا نجحنا نجاحاً يسهل إدارة الأمور كما كتبنا مؤازرة العلماء والقائمين بأمر الدين فيما يهنا من تصريف الأمور ، كما تمكنا أن نمنع من حدوث ارتباطك بسبب اصطدام الشعور الدينى وشعور المحافظة على العرف والتقاليد بمنزلة مصر الدولية وبما تقتضيه التغيرات الاجتماعية والقانونية والفكرية الحديثة ... وهنا ابتسم ابتسامة مكر ودهاء وقال : فلر كنا نريد بسط يدنا فى إدارة شؤون البلاد مباشرة ، لاستطعنا أن نمتنع عن هذا التوفيق بطريق مباشر وبطريق غير مباشر ، واستطعنا أن نشجع المحافظة على التقاليد حتى يستولى على زعامتها أشد الناس تطرفاً ، وأظهرنا فى أول الأمر عدم ميلنا إلى التدخل . وهذه الخطة تؤدي حتماً إلى تدخلنا فى النهاية وإلى كسب الأنصار أولاً وأخيراً وإلى وجود الأعداء والفرص التى تبرر وتسهل ذلك التدخل وتجعله أمراً لا مناص منه حتى لدى كثيرين ممن يكرهونه

قال ذلك وسكت قليلاً وجعل يضرب ركبته بأطراف أصابعه وكأنه مشغول بالتفكير فى أمر ... ثم التفت إلى كأنما قد أفاق من انشغاله بالفكر وقال :

أما المسائل المالية فإنكم تعلمون أنها هى التى أطلقت يدنا فى مصر منذ ارتبكت المالية المصرية فى عهد الخديو اسماعيل باشا وما كنا نستطيع أن نجيب طلبات المصريين الوطنية وأن نتيد يدنا فى مسائل إدارة شؤون البلاد لولا أننا أسلحتنا المالية ، فلر كانت المالية لم تصلح لاضطرارنا أن نضرب بمطالب المصريين عرض الحائط بحكم الضرورة ولو جدنا أنصاراً كثيرين من المصريين والأجانب يشدأزونا فى خطة التمسك بإدارة شؤون البلاد ، بل لوجدنا

من المصريين والأجانب ومن الدول أيضاً من يطالبنا بالتمسك بإدارة شؤون البلاد وبصر على ذلك خوفاً من كل على أمواله . لكننا لا نرى من يطالب أو يصر على ذلك لأن مالية الشعب والحكومة تحسنت كثيراً ... وهنا عاد إلى سكوتة كأنما يريد مني أن أهضم ما قاله وأن أفكر فيه ، وأتتبع بصدفه قبل استئناف الحديث ، ثم عاد إلى الكلام فقال : لو كنا نريد أن نطلق يدنا في إدارة شؤون البلاد لاستطعنا أن نشجع الإصراف أو على الأقل نشجع الصرف صرفاً كثيراً على أمور لا تأتي بشرة اقتصادية ولا بربح اقتصادي مباشر ، وهذا أمر ميسور لنا (أولاً) بسبب شعور مصر بمقام استقلالها بين الدول وما يقتضيه من المصروفات في الأمور السياسية ، و (ثانياً) بسبب خطر الحرب وما يقتضيه من المصروفات في الأمور الحربية . وهذا الصرف نطالب به العزة القومية ولا يشك أحد في مطالبتها به . على أنه مهما حسنت مالية الدولة والشعب فإن مالية الدولة لا تتوقف على موازنة الدخل والنصرف في الميزانية وحدها ولا على الاحتياطي من المال لديها

## من رحمة الله

حدث في الأسبوع الماضي أمر أحب أن أسجله هنا : هو قيام القيامة في الجامعة ضد كتابين قيمين ، لأنه قد ورد فيهما طعن في الإسلام .

لا أريد أن أنظر إلى الأمر من ناحية التفكير الحر ، ولا من حيث تأثير هذا الموقف في الحياة العقلية للبلاد متحضر ولكنني أريد أن أبحث المسألة من جهة الدين نفسه . وهنا يبدو لي العجب : لماذا كل هذا الفزع كلما وقع بصرنا على عبارة تمس الإسلام ؟ إن الكتب التي عالجت المسيحية ونعزضت للمسيح بالظن والتجريح تطبع وتنتشر في أوروبا المسيحية دون أن يخشى أحد على كيان المسيحية . ذلك أن الجميع يعلمون أن الألوان قد فات للخوف من مثل هذه الصيحات ، وأن المسيحية التي عاشت عشرين قرناً لا يهدمها عشرون كتاباً . كذلك نستطيع أن نقول في الإسلام أن هذا الدين المتين الذي عمر نحو أربعة عشر قرناً وثبت لأحداث الزمان وشاهد دولاً ندول وعروشاً تزول وشعوباً تولد وامبراطوريات تقام ، لا يمكن أن يتعرض للخطر أمام كتاب يؤلف أو عبارات تقال . إن هذا الفزع منا لا أكبر مسببة لدين عريق عميق . كذلك يدعشني أن ينشأ هذا الفزع في جامعة عصرية ، يؤمها شباب قد قطع مراحل الطفولة والصبا الأول وانفرست في قلبه العقيدة الحارة ، فلا خوف الآن عليه من مناقشة المسائل العقلية في جو الحرية إنني أعتقد دائماً أن صحة العقل وصحة العقيدة كصحة الجسم لا بد لها من الهواء الطلق حتى تكتسب الناعة . وأن حبس العقيدة والعقل في قفص من الزجاج خوفاً عليهما من خطرات النسيم معناه إنشاؤهما على بنية عليلة وكيان سقيم .

توقيع الكاتب

وحده ، وإعما تتوقف أيضاً (أولاً) على موارد الدولة ، وتنوعها ضروري لأنها إذا لم تكن متنوعة وأصيب المحصول الرئيسي بفشل أو تدهور مستمر في الأسعار ربما ذهب حسن المالية الذي برر كلف يدنا عن التدخل في إدارة الشؤون . و (ثانياً) تتوقف مالية الدولة أيضاً على دخل الأهالي ، فإذا فرضنا أن ثروة قطر من الأقطار زادت لتحسن طرق الإنتاج ومقداره ولكن زاد عدد السكان زيادة كبيرة وارتفع مستوى المعيشة وزادت الديون التي على الأهالي<sup>(١)</sup> وكثر المتطلون عن العمل وكان أكثر أفراد الشعب لا يملكون إلا القليل وبدأ يقل محصول الفدان الواحد في مقداره إذ كان القطر زراعياً ... أقول إذا اجتمعت كل هذه الأمور وأشبهاتها لا يختزن أفراد الشعب كثيراً مما كان من ازدياد مجموع ثروة الشعب ، ولا يكون عند الشعب من المتانة المالية ما يستد متانة الحكومة المالية وما يشجعها في المضي في الصرف بسخاء على أشياء قد تكون شبه ضرورية . فإذا

(١) هذه غير الديون التي على الدولة .



بسبب نزاع أنصار الديمقراطية وأنصار الدكتاتورية وما يؤدي إليه . بل يمكننا أن نخلق حالة تدعو كثيرين إلى مطالبتنا بالتدخل سواء أكان ذلك بسبب هذه الحالة التي يخلقها النزاع بين الدكتاتورية والديمقراطية أو بسبب المسائل المالية أو بسبب المسائل الدينية لو شئنا أن تتبع الخطة التي أوضحت لك أننا يمكننا أن نبعثها في المسائل الدينية أو المالية أو الدستورية؛ ولكننا كما قلت لإنشاء اتباع هذه الخطة حتى ولو أدت إلى إطلاق يدنا إطلاقاً تاماً في إدارة شؤون البلاد من غير تحمل مسؤولية وأعباء الحكم، إذ نستطيع أن نجعل من نشاء يتحملها عنا إذا جاءت نتائجها أحياناً عكس ما توقعنا . ولو أننا كنا نشاء اتباع هذه الخطة لما كنا نتحدث فيها بصراحة إلى كل من تقابل من الناس

وهنا غلب الضحك فضحك ثم قال : والأمر ألا يفعل المصريون من تلقاء أنفسهم بدون دافع منا ما يؤدي إلى إحدى الحالات الثلاث التي تحتم تدخلنا ونحن آسفون على التدخل .  
قارى

### شرح منهج التعليم الالاناهي

كتاب في جزأين طبعت مطبعة الرسالة للمرة الثالثة يشمل:  
(الدين . الأخلاق . التربية الوطنية . المحادثة والإنشاء . الإملاء .  
الحفوظات . الصحة . التلميم القرآني . الأشياء . التاريخ .  
الجغرافيا) لجميع الفرق بين وبنات . مزيماً بالخراطة والرسوم .  
نعم الجزء ٥٠ ملياً ترسل على مكتب بريد منية سمحود باسم  
عبد المؤمن محمد النقاش المدرس بمدرسة البنات .

لبن علمي مصر عظيم  
الكتاب الكبري  
المنهج التعليمي  
الذي نشره  
مؤلفه  
الشيخ  
عبد المؤمن محمد النقاش  
مدرسة البنات  
بمدينة  
المنية  
مصر  
١٩٥٥

اعتمدت الحكومة على مائة مائتها الحاضرة وحدها من غير نظر إلى ما قد تؤدي إليه هذه العوامل الاقتصادية في النهاية . وإذا أردنا أن نطلق يدنا في إدارة الشؤون ونجعله أمراً محتوماً يطالب به كما كان في الماضي أمكننا أن تقلل من أثر هذه العوامل وأن نهوّن أمرها لدى الحكومة . . . قال ذلك ثم التفت إلى وقال : ولكن الحكومة المصرية متيقظة تمام التيقظ . . . وقال : ومع ذلك يمكننا — إذا شئنا — أن نتغلب على هذه البقعة . ولكننا كما أوضحت لك لإنشاء تحمل مسؤولية وأعباء الحكم حتى ولو أنه من المستطاع تحميل الحكومة الوطنية التي تطلق يدنا كل الإطلاق مسؤولية وأعباء الحكم . ثم رجع إلى سكوت طويل كي أدبر ما قاله عن المسائل المالية والاقتصادية كما سكت طويلاً بعد كلامه عن المسائل الدينية

وبعد ذلك التفت إلى مرة أخرى وقال :

بقيت مسألة نظام الحكم ، ونحن بطبيعتنا نميل إلى الحكم الدستوري الذي كنا أول من شاده بين الأمم ، ونفضل الاتزان والاعتدال في الحكم الدستوري . وكثيراً ما تحول الدستور في بعض الدول الأوربية إما إلى حكومة نسمية غير ديمقراطية من طبقة الناصرين ، وإما إلى حكومة رعا ع مؤتة . ولكننا في إنجلترا قد صنا الديمقراطية عن الحالتين ؛ وهذا هو سبب ثبات الديمقراطية عندنا . ومن أسباب ثباتها أيضاً قدم عهدنا بالنظام البرلماني الدستوري ومحاظلتنا على القديم من تقاليدنا الدستورية ، أما عندكم فلا يوجد تقاليد كما عندنا تتغلب على النزعة التي ذاعت في كثير من الأمم للتخلص من النظام البرلماني أملاً في إصلاح أوراق أو تحسن سريع يأتي على يد حكومة قادرة من الأكفاء يمكن انحصار السلطة فيها في أيد قليلة ويمكن عدم تقيدها بدورات المشاريع وعدم تأخرها ؛ بسبب الشورى وبسبب قيود نظم الحكومات الدستورية . وقد بدأ الكتاب يكتبون في هذه النزعة في مصر وبدأ بعضهم بحبها . فلو أننا كنا نريد إطلاق يدنا كل الإطلاق في إدارة شؤون البلاد لاستطعنا أن نشجع هذه النزعة بطريق مباشر أو بطريق غير مباشر وكان يمكننا أن نتخذها وسيلة لخلق حالة في البلاد تتطلب أن تدخل

## الأثر العربي

في الثقافة الانجليزية في القرون الوسطى

للأستاذ عبد العزيز أمين عبد المجيد

—

ليس من الممكن معالجة موضوع الأثر العربي في الثقافة الإنجليزية بتفصيل واستيعاب في مقالة واحدة أو بضع مقالات . ولا من الممكن أيضاً ذكر الكثير من أسماء العلماء والمؤلفين والمترجمين الذين ساهموا بنصيب وافر في نقل الثقافة العربية إلى دائرة الفكر الإنجليزي أو الأدب الإنجليزي . ولذلك سأحاول معالجة هذا الموضوع في ثلاث مقالات فقط : هذه المقالة وموضوعها « في القرون الوسطى » . والمقالة الثانية وموضوعها « في عصر النهضة » . والمقالة الأخيرة وموضوعها « في القرنين الماضيين » . وستكون معالجتي إجمالية عامة

إن ما أعنيه بالأثر العربي هنا هو كل ما وصل إلى الثقافة الإنجليزية عن طريق اللغة العربية . سواء أكان ذلك من إنتاج العرب أنفسهم أم من إنتاج غيرهم من الأمم التي ترجمت فلسفتها وعلومها وآدابها إلى اللغة العربية . وأعني بالثقافة الإنجليزية ما أنتجته الترجمة الإنجليزية من أدب وفلسفة وعلم وكتب حينئذ باللغة اللاتينية التي كانت لغة التأليف والآدب في إنجلترا وغيرها من ممالك أوروبا في القرون الوسطى

لعلنا نذكر أن بغداد كانت مقر الخلافة العباسية ، وأن خلفاء هذه الدولة قد انصرفوا بعد أن استتب لهم الحكم إلى تشجيع العلم والعلماء ، فازدهرت العلوم على اختلاف أنواعها ، وبدأ عصر جديد هو عصر الترجمة من اللغات الأجنبية كال يونانية والفارسية والهندية . وبلغ ذلك العصر أوجه في أيام الرشيد والمأمون . ووجد في اللغة العربية ما يسمى « بالعلوم الدخيلة » أي التي دخلت في اللغة العربية من لغات أخرى ، كالطب والفلسفة والمنطق والفلك والرياضة . ويمزى أكثر الكتب التي ترجمت حينئذ إلى أرسطوطاليس وأفلاطون وبطليموس وأبقراط وأقليدس من علماء اليونان وفلاسفتهم . وكان أكثر المترجمين من غير العرب — كما نعلم — لأن العرب أصحاب السيادة كانوا منصرفين إذ ذاك إلى العناية بنظام الحكم والسياسة . ولأن من قاموا بالترجمة

من السريان والنصارى واليهود كانوا على علم كاف بالعربية واللغات الأخرى المترجم عنها . نمت هذه العلوم الدخيلة وعكف على دراستها وترقيتها كثير من العلماء حتى أصبحت بغداد مركزاً للثقافة العربية في الشرق

امتدت فتوح الإسلام إلى شمال أفريقيا وجزيرة صقلية وبلاد الأندلس ، ووطد العرب سلطانهم هناك ، وهاجر إلى تلك الممالك كثير من العلماء الذين تفقهوا في العلوم الإسلامية والدخيلة ، ووجدوا من إكرام الخلفاء والأمراء لهم ما شجعهم على تنمية هذه العلوم ونشرها ، وأقبل العلماء والطلبة من المسلمين واليهود والمسيحيين على دراسة الفلسفة وعلوم الطب والرياضة والفلك وغيرها في المعاهد الإسلامية والكتائب العامة التي أسست في طليطلة وقرطبة وغرناطة وأشبيلية حتى أصبحت هذه المدن الأندلسية مراكز للثقافة العربية في الغرب كما كانت بغداد في الشرق وإذا عرفنا أن أثر أية لغة في لغة أخرى إنما ينشأ عن الاتصال المباشر أو غير المباشر بين متكلمي اللغتين يجب أن نبحت عن : « متى وكيف وجد الاتصال بين العرب والإنجليز في القرون الوسطى » وهنا نجد أماناً ميدانين اتصل فيهما العرب بالأوروبيين عامة ومن بينهم الإنجليز . الميدان الأول هو الميدان الشرقي في مصر وفلسطين والشام وآسيا الصغرى أيام الحروب الصليبية ، والميدان الثاني هو الميدان الغربي في جزيرة صقلية وفي الأندلس . وفي كلا الميدانين كان تأثير العربية في كافة الثقافات الأوروبية ومن بينها الإنجليزية . وربما كانت إنجلترا أقل الممالك تأثراً بالنفوذ العربي بدأت الحروب الصليبية في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي وتوالت ست مرات حتى أوائل القرن الثالث عشر . واشتركت في هذه الحروب الصليبية كل ممالك أوروبا ، كما قاد هنري الثاني ملك الإنجليز جنوده في الحرب الصليبية الثالثة ضد العرب . وكانت هذه أول مرة في التاريخ يلتقي فيها العرب والإنجليز وجهاً لوجه ، ويرى الإنجليز ما كان عليه العرب من حضارة وقوة في فن الحرب ونميشة الجيوش وطرق الهجوم والدفاع . وكان لهذا الاتصال أثره المباشر في أن نقل الإنجليز عن العرب نظم الحرب والتحصين ، ووسائل النقل ، واستعمال النقود وتوزيع الضرائب وصنع الزجاج . ويرجع علماء اللغة أن بعض الكلمات قد تسرب من العربية إلى لغة الإنجليز ( أعني اللاتينية ) في ذلك العصر . وذلك مثل كلمة Cotton القطن ، Sugar السكر ، Zarget الدرقة



كثيراً من الكلمات العربية في ترجمته، وألف كتاباً باسمه «المعضلات الطبيعية» اعترف فيه بفضل الدراسة العربية، وذكر فيه كروية الأرض، وأن المادة لا تفنى، وشرح أسباب الزلازل، وكان يعتمد في كل ما كتب على الأدلة العقلية أو التجربة.

ومن تلمذ من الإنجليز على العرب Robert of Chester فقد درس في الأندلس وهو أول من ترجم القرآن من العربية إلى اللاتينية، كما ترجم كثيراً من الكتب في علم الجبر والكيمياء. ولا تزال هاتان الكلمتان في الإنجليزية حتى الآن: Algebra و Chemistry وهناك أيضاً تلميذ آخر يسمى ألفرد الإنجليزي Alfred the Englishman درس في الأندلس وترجم من العربية كتاب النباتات لأرسطوطاليس.

ولا يفوتنا أن نذكر هنا ميخائيل الاسكتلندي Michael de Scott فقد زار صقلية ودرس في طليطلة ثم ترجم من العربية رسالة في علم الفلك لمؤلفها نور الدين أبي إسحاق البتروجي، ونقل فلسفة ابن رشد، وعلق على كتب ابن سينا وترجم من العربية كتاب الحيوان لأرسطوطاليس.

وكذلك عرف الإنجليز طب العرب، وكيفية استعمال الاسطرلاب، واستبقوا فيه بعض الكلمات العربية كالمغرب، والمري، والقطرة، كما اقتبسوا الطرق العربية في الحساب.

ولما كانت الفلسفة والعلوم والآداب في القرون الوسطى قوية الارتباط بعضها ببعض تأثر الأدب الإنجليزي مباشرة بكل ما ترجم من العربية إلى اللاتينية من فلسفة أو علم أو أدب. ويذكر علماء الأدب أن تشومر الشاعر الإنجليزي القديم اقتبس في أشعاره بعض المعاني من كتاب اسمه (أمثال الفلاسفة)، وكان قد ترجم هذا الكتاب أولاً من العربية إلى اللاتينية ثم ترجم بعد ذلك من اللاتينية إلى الإنجليزية، وهو أول كتاب إنجليزي طبع بمطبعة كاستون. وكذلك كتب تشومر رسالة في الاسطرلاب اعتمد فيها على كتاب «الاسطرلاب» المؤلف العربي «ما شاء الله» وعلى كتاب للقيسي اسمه «مقدمة في علم الفلك». وكتب أيضاً رسالة سماها «الخبر واللبن للأطفال» تجلت فيها الروح العربية.

وقد ترجمت مجموعة من القصص العربية إلى اللاتينية ومن بين هذه القصص بعض حكايات من كتاب كليلة ودمنة، وظهرت هذه القصص في الآداب الأوروبية عامة كما ظهرت في الأدب

Guide القائد، وغير هذه الكلمات مما لا مجال لذكره الآن. ولم يترك هذا الاتصال أثراً قوياً في الأدب الإنجليزي لأنه كان اتصالاً حريباً ولم يكن اتصالاً علمياً.

أما في الميدان الغربي فإن جزيرة صقلية كانت تحت حكم الأغالبة من العرب من أوائل القرن العاشر إلى أواخر القرن الحادي عشر. وبعد سقوط هذه الجزيرة في أيدي النورماندين ظلت اللغة العربية لغة الكتابة والتأليف بجانب اللاتينية والإغريقية، ولقى العلماء من المسلمين واليهود كل تشجيع وعطف من الملوك المسيحيين، وبخاصة فردريك الثاني ملك صقلية الذي جمع بلاطه كثيراً من نخبة الفلاسفة والأطباء والنجوم وعلماء الرياضة. وكذلك شجع الملك روجر الصقلي العلماء على التأليف والترجمة إلى اللغة اللاتينية، إما من العربية، وإما من الإغريقية. وكانت هناك علاقات صداقة قوية بين البلاط الإنجليزي، وبين بلاط الملك روجر الصقلي الذي عهد بمنصب ديوان الإنشاء في بلاطه إلى إنجليزي يسمى Robert of Selby وقد عهد هذا الإنجليزي لكثير من العلماء الإنجليز الإقامة في بلاط الملك روجر والاتصال بعلماء العرب، وترجمة بعض مؤلفاتهم، ونقل بعض الثقافة العربية إلى ثقافتهم. وكذلك نجد إنجليزياً آخر تشير إليه السجلات الصقلية العربية باسم «القائد برون»، واسمه بالإنجليزية Thomas Brown وقد شغل وظيفة القضاء في البلاط الصقلي، وعرف اللغة العربية، ثم عاد بعد ذلك إلى إنجلترا حيث اختاره الملك هنري الثاني وزيراً للمالية سنة ١١٥٨ م. وقد كان من نتيجة هذا الاتصال بين علماء الإنجليز وعلماء العرب في البلاط الصقلي أن أخذ الإنجليز عن العرب طرق البحث الفلسفية، وترجموا بعض الرسائل في الفلك والرياضة.

أما في الأندلس فإن تعاون المسلمين واليهود والمسيحيين في البحث والتأليف، وتسامح الولاة من المسلمين، وازدهار الحركة العلمية والأدبية قد فتح الطريق أمام طلاب العلم من ممالك أوروبا المختلفة فوفدوا إلى المعاهد الإسلامية الأندلسية للدراسة والترجمة إلى لغاتهم. ونذكر من بين هؤلاء ادلار الباجي الإنجليزي (Adlar of Bath) الذي سافر كثيراً في الشام وفلسطين وصقلية ثم درس في طليطلة، وحين عاد إلى إنجلترا أدهشه ما وجد عليه القوم من جهل بعلوم العرب وفلسفتهم (كما يقول هو) فأدخل في الثقافة الإنجليزية والفلسفة طريقة التفكير الحر في البحث. وكذلك ترجم من العربية رسالة في الفلك اسمها «الأزياج» واستبقى

أعلام الأدب

## إسخيلوس

للأساتذ دريني خشبة

—

ولد إسخيلوس عام ٥٢٥ ق. م في قرية<sup>(١)</sup> كان يملك أهلها على عبادة ديمترية الزراعة، وديونيزوس<sup>(٢)</sup> إله الخمر، وهي قرية صغيرة متاخمة لقرية إيكاريا التي نشأ فيها الشاعر تسييز الذي يمزون إليه نشأة الدرام وقد ذكر لنا اسم أبيه في الأبيات التي أوصى أن تنقش على قبره حيث يقول:

هنا في سهل جيلا الشعر الخصب

يضم هذا اللحد رفات إسخيلوس بن يوفوريون

فتى أثينا، الذي شهد له الديدون

وعرفت بأسمه مرثون

ولقد برع إسخيلوس في الشعر منذ حداثة وكان يغنى حلقات الشعراء ويدرس طرائقهم ويحفظ أناشيدهم فإذا خلا إلى

(١) اسمها إيلبوزيس

(٢) اسمه الكامل ديونيزوس زخريوس

الإنجليزي. وقد ضمن الشاعر الإنجليزي Vohn Lydgate بعض أشعاره كثيراً من هذه القصص والحكايات العربية

ويعزو بعض علماء الأدب انتشار الأشعار النرامية الشعبية التي كانت ينشدها الموسيقيون التجولون في القرى الإنجليزية في القرون الوسطى إلى نفوذ عربي لشابهتها كثيراً للأشعار النرامية الأندلسية، وبخاصة الزجل، ويذكرون أيضاً كتابين كان لهما الأثر في انتشار هذا النوع من الشعر الترامي وهي كتاب « الزهرة » لابن داود وكتاب « طوق الحمام » لابن حزم وموضوعهما الحب العذري، وقد ترجما إلى اللاتينية<sup>(١)</sup>

هذه فكرة إجمالية عن « أثر اللغة العربية في الثقافة الإنجليزية في القرون الوسطى » وسأعالج ذلك الأمر « في عصر النهضة » في العدد القادم إن شاء الله -

(١) أنظر مقال الأستاذ جيب من الأدب العربي في كتاب تراث الإسلام

نفسه ردها وراح يهتف بها وقد راقته أغاني تسييز فكان يقلدها وينظم المقامات على نسقها، ثم فرغ لنظم الدراماة الطويلة التي مار فيها على العرف فكتب له التوفيق حتى إذا انبثق فجر القرن الخامس قبل الميلاد، وبلغ الفتى السادسة والعشرين من عمره استطاع أن يشهد الناس فنه في أكبر مسارح أثينا حيث مثلت أولى رواياته فبهرت الأثينيين وعرضت عليهم لوفاً جديداً من أدب الدرام كان ثورة عنيفة على الماضي ودعامة وطيدة لمسرح المستقبل

ولما نشبت الحرب بين فارس واليونان ألقي الشاعر يراعه وامتنق سيفه وأمرع إلى مرثون الخالدة هو وأخوه فأبليا بلاء حسناً ترك في نفس إسخيلوس أثراً عظيماً من الزهر والاعتداد لم يمحه نصف قرن عاشه بعد ذلك

ثم تلت موقعة مرثون التي استشهد فيها أخوه (٤٩٠ ق. م) فترة من السلام فرغ فيها إسخيلوس إلى أدبه واستطاع خلالها أن يحوز النصر على جميع منافسيه في حلبة الشعر للمرة الأولى في المسابقة العامة عام ٤٨٤ ق. م

ثم دعا دأى الوطن بعد ذلك بأربعة أعوام تترك أثينا مع جميع أهلها ليشارك في موقعة سلاميس، وليتناضل فوق صفحة البحر في تلك الجزيرة الروعة التي ذابت فيها جيوش كبرى وحطمت أساطيله وفرائئها إلى بلاده بعد أن شهد الهزيمة ببينييه، فسلمت اليونان وسلمت أوروبا إلى الأبد من التبرير

وقد اشترك بعد ذلك في حروب تراقية عام ٤٧٦ كما تدل عليه جذافات من ثلاثيته المفقودة المسماة (ليكورجوس) وفي سنة ٤٧٥ نظم مأساته (نساء إطنة) وكان إذ ذاك في سفارة سياسية إلى سيراكوزا

وقد رحل إلى سيراكوزا مرة أخرى، ونظم فيها درامته (الفرس) التي حازت الجائزة الأولى عام ٤٧٢

وفي سنة ٤٦٨ ظهر منافسه العظيم سوفوكليس في ميدان المسرح فجاءه ففاز على إسخيلوس بالجائزة الأولى، وكان لفوزه أثر بليغ في نفس إسخيلوس لم يمحه أن فاز (إسخيلوس) بعد ذلك بجوائز عدة كان يسيل لها لعاب الشاعر الشاب

وقد عاش إسخيلوس عشر سنوات لا ينسى هزيمة سنة ٤٦٨ حتى أن بعض المؤرخين يظن أنه هاجر إلى صقلية بسبب ذلك، ويقول بعضهم إنه كان كلما ذكر تلك الهزيمة الأدبية دمعت عيناه وتقم على الشاعر الشاب

وفي عام ٤٥٦ توفي فجأة في مراحله وودعت رفاته في جبال .  
هذه هي أهم الوقائع في تاريخ حياة إسخيلوس . ولا نستطيع  
أن نتناول أدبه بالنقد أو التحليل قبل أن نقف قليلاً عند هذه  
الوقائع نستخلص منها ما ينفعنا في دراسته وما يكشف لنا عن  
نواحي نبوغه

وليس من شك في أن نشأة إسخيلوس الأولى وبسته كان  
لها أثر بعيد في أدبه . بيد أن هذه النشأة وتلك البيئة ليسا شيئاً  
إذا قيسا إلى الأثر الكبير الصارم الحاسم الذي تركه في نفسه خوض  
غمار تلك الحروب الدامية المنيعة التي شنتها على بلاده فارس ،  
والتي كانت حرباً بين جيش جرار كثيف يقدرون عدده بألف  
ألف أو يزيد ، وبين أمة بأكلها قليلة العدد شديدة البأس ساهمت  
جميعاً ، رجالاً ونساء وأطفالاً ، في آلام الحرب ، حتى لقد هجرت  
أثينا إلى إحدى جزائر البحر ، وقام رجالها في السفائن يمارعون  
المنون وينالون ثلوت . وهزأون ببجروت إجزرسيس ، حتى  
كسروا شوكته وظهروا على أساطيله وأطعموا السمك ووحوش  
الماء لحوم أبطاله

لقد تركت مرتون في نفس إسخيلوس أثراً لا يمد له إلا أثر  
سلاميس ، وليس يعدل هذين الأثرين شيء آخر في نفس الشاعر  
الجندي الذي أخذ يبني مجده الأدبي على أكوام من أشلاء القتلى  
الذين أكلتهم هذه المجزرة المائلة بين عدو قوي كثير العدد وبين  
أمة ضعيفة بمدى كثيرة بوطنتها استطاعت بضمرة آلاف أن  
تقهر أكتف جند عرقه التاريخ

خرج إسخيلوس من هاتين المراكبتين شخصاً آخر شديد  
الايان بقوة السماء مكبراً لسلطان الآلهة أبعماً إكباراً ، مقتماً  
باليد العليا التي تسهر على الكون وتدبر أموره ، وترد الحق إلى  
الظالم وتكبح جاح الظالم مهما كان ذا حول وطول وقوة . .  
وقد ظهرت هذه الروح في أكثر دراماته التي نظمها بعد هذه  
الحرب ، وهي أروع ما نظم

أما سنة ٥٠١ فهي مفتتح القرن العظيم الباهر ، القرن  
الخامس قبل الميلاد الذي يزهي على الزمان بما أفاء على الانسانية  
من علم وأدب ومن نور وعرفان . . . وقد كان مطلعه مطلع سعد  
لمبقرة إسخيلوس ، فقد مثلت أولى دراماته في أولى سنن هذا  
القرن ، وسنه حينذاك لم تتجاوز السادسة والعشرين

ولعل عام ٤٨٤ ق . م هو أهم الأعوام في تاريخ الأدب  
اليوناني جميعاً . . . وذلك أن مؤرخي هذا الأدب يجعلونه بداية  
الفترة الذهبية المجيدة ليس في تاريخ الأدب اليوناني فحسب ، بل  
في تاريخ الأدب الصرف قاطبة ، وهم يبدأونها بهذا العام الذي  
أحرز فيه إسخيلوس أولى جوائزه الأدبية في المسابقة العامة  
بدرامة مفقودة قلب بها الأوضاع القديمة رأساً على عقب ، ووضع  
الدعامة القوية القويعة للسرحة الحديث ، حتى ليصح أن يطلق  
على هذه السنة : السنة الأولى تاريخ الأدب المسرحي

وهم يجعلون هذه الفترة بين عامي ٤٨٤ و ٤٣١<sup>(١)</sup> حينما أحرز  
يوريبندز أخرى جوائزه بدرامته الخالدة ميديا . . . وعلى ذلك تمتد  
الفترة إلى ثلاث وخمسين سنة مثل فيها على مسرحي أثينا أكثر  
من ألف درامة منها تسعون لإسخيلوس ومائة وثلاث وعشرون  
لسوفوكليس وثمانون ليوريبندز وأكثر من مائتين لشاعر عظيم  
لم يحفظ لنا الأثر اسمه ومئات أخرى لشعراء نعرف بعضهم ونجهل  
بعضهم الآخر . . . وليس الكم فقط هو العجيب في هذا الإنتاج  
الباهر ، بل الكيف أيضاً هو الذي يسحر ويمت على الدهش ،  
فهذه الدرامات السبع الباقية فقط من إسخيلوس ، والسبع الباقية  
من سوفوكليس ، والثمان عشرة الباقية من يوريبندز هي رؤية  
فائقة من تراث هذه الفترة ، والقارئ يقف حياها ذاهلاً لمعنى  
التفكير وجمال الأداء ، وقوة السبك ، وسمو الناية والخلو من  
الزيف والبهرج . . . وهي مع ذلك ليست أجمل ما ألفت عليه يد  
المفاد من الثروة الضائعة ، إذ أن أكثر الدرامات التي فاز فيها  
الشعراء بلجوائز الأولى ما تزال مفقودة ، والأمل مفقود على نجاح  
الكشف في أسكندريتنا للحصول على النثر والدرر من نتاج  
الدهن اليوناني العظيم .

وقد لا نجد في تاريخ الأدب المسرحي فترة تشبه هذه الفترة  
اليونانية إلا فترة الأربعين<sup>(٢)</sup> الذهبية في تاريخ الأدب الإنجليزي  
في عصر اليصابات ، فقد كتبت ومثلت في هذه الفترة جميع درامات  
شكسبير ومارلاو وبن جونسون وبومون وقلتشر وماسنجر  
دويستر وهايود . . . الخ . . . غير أن الشعراء الإنجليز في هذه الفترة  
كانوا على كل حال تلاميذ هذا السلف الصالح من شعراء أثينا ،

(١) عندما لويس كابل مترجم إسخيلوس وسوفوكليس إلى ٢٠ ق . م

(٢) يجعلها بني مؤرخي الأدب الإنجليزي ثمانين سنة

وكثيراً ما سطوا على آثارهم واستباحوا أخيلتهم واثمروا طرائقهم التي أوغروا بها على الناية

وكما تشابه الفترتان في الإنتاج الأدبي للمسرح فكذلك تشابهان في الباعث على أهمية الأدبية في كل منهما . فقد كان الباعث في الفترة اليونانية هو هذه الحرب الضروس التي شنتها فارس على اليونان والتي كانت مرحلتها الأولى في مراثون ، ومرحلتها الثانية في سلاميس حيث حطم أسطول إيجوريسيس ، مما أيقظ الروح القومي و هيلاس وأجج نيران الوطنية في قلوب الأتينيين خاصة ، فقامت النهضة الأدبية المسرحية وليدة هذا الروح أما الفترة الإنجليزية فقد جاءت عقب تحطيم الأرمادا الأسباني اللجب الذي أعده فيليب الثاني لغزو إنجلترا . . . وهذا التشابه في الباعث بين الفترتين يدل على ما بين الوطنية والأدب من وشائج قوية يزيد بها النصر قوة ويهد لها بزيج عجيب من الحماسة والكبرياء يقابله مزيج آخر من المأسى والآلام

\*\*\*

وبعد ، فإذا صنع إسخيلوس من هذا كله ؟ وكيف ثار ثورته على الماضي العتيق وشاد هذا البنيان الشامخ ؟ وما هي هذه المثل التي كان ينشدها ويسمل على إقامتها لتكون نبراساً للذهن اليوناني ؟ وإلى أي حد نجح في جهاده الشاق الجليل الطويل ؟ ومن ياترى كان عونه في هذا الجهاد الشكور البرور ؟ وكيف يستطيع كاتب أن يستعرض كل هذا التاريخ ، وأن يلخص درامات إسخيلوس السبع أسرع تلخيص وأقصره في مثل هذه الفصول المختصرة الضيقة ؟

روى المؤرخون أن إسخيلوس كان لا يأنف أن يرى النقص في إحدى دراماته فيعترف به قبل أن يأخذ عليه أحد من النقاد ثم يعمل على إصلاحه في الدراما التي تليها ، وقد يحدث أنه يفوز بالجائزة الأولى في إحدى المسابقات بدراما كان يشك أكبر الشك في نجاحها ، فإذا تناول الجائزة لم يابه أن يلفت الناس حوله إلى نواحي النقص في تلك الدراما التي حازت إعجابهم واستولت على شعورهم . . . وفي هذا دليل على أن إسخيلوس كان ينشد المثل الأعلى لفن الدراما ، وكان لذلك بدأب على عمل التجارب ليأخذ بالأصلح وليتوق ما لا غناء فيه ، وكان لا يأنف من الانتفاع بجهود الآخرين وتجاربهم ، وكان

يعنى عناية خاصة ( بتكبيك ) المسرح فكان ذلك أول المخرجين الأكفاء وأعظمهم . . . وهو أول من خفض عدد أفراد الخوروس و زاد عدد الممثلين ، وحمل الغناء والإشاد في المرتبة الثانية بعد الكلام والحوار . وهو أول من ابتكر الثلاثية ، أي المأساة الكبيرة التي تتكون من ثلاث مآس ترتبطها عقدة واحدة ويجمع بينها موضوع واحد . وقد كان يعتبر هوميروس معينه الأول ، فكان يقول إن مآسيه فئات من مائدة هومر ، لكنه مع ذلك ابتكر الدراما السياسية وانتزعها من الأحداث الجلائل التي كانت تحدث بوطنه في ذلك العصر . . . وكان يعنى عناية فائقة ( بالحكمة ) الدرامية في مآسيه ويمجى في خلالها بجارب الحياة التي تمرس بها فكانت دراماته تشبه التماثيل الفنية الرائعة التي يعنى فيها الفنان بإبراز معنى خاص يجتهد في أن يبرز لأول وهلة للرأى فيملك عليه لبه ويستحوذ على إعجابه

وكان السراء من أهل أثينا وأغنياؤها يتسابقون إلى الإتيان على درامات إسخيلوس ، وقد ثبت أن تركليس نفسه ، وهو سيد هذا العصر قد كان ال : ( خوريجس Chorégus )<sup>(١)</sup> لا أكثر من دراما من درامات إسخيلوس

وأبرز ما يلفت الإنسان من دراماته هو هذا الروح السفطاني الذي يشيع فيها جميعاً ، حتى لقد دعا المؤرخون أول مبشر بمذهب السفطائيين قبل أن يوجد السفطائيون ، فهو الذي لم يبال أن يتناول في دراماته ذوات الآلهة بالتقدي والتجريح ، ومهد بذلك لموجة الشك التي طفت على اليونان بعد ذلك . . . حقيقة لقد سبقه كثير من الفلاسفة إلى ذلك ، لكن أحداً منهم لم يجرؤ أن يصنع كما صنع هو حين قدم للمسرح درامته الخالدة العظيمة ( بروميثيوس ) والتي كانت ثورة على سيد الأولب فتحت الطريق على مصراعيه للملحد الأكبر وأعظم أدباء اليونانيين ( يوريبديدز )

وكان إسخيلوس يؤمن إيماناً تاماً بالقضاء والقدر ، وأنه لا حيلة للإنسان في دفع ما يحل به من أذى ولا سباً إذا تمت التكبلة وكان يعتقد أن كل المصائب هي نتائج لقدمات تنتهي إليها حتماً ، وأن كل الأمور العظام هي كذلك نتائج لأمور أقل منها شأناً ، ومقدمات لأمور أخرى أجل منها وأعظم . . . وهذه هي وحدة الكون . . .

(١) هو الرجل الذي كان يلجأ إليه الداعر ليؤجر له فرقة من الممثلين ويلتزم الاتفاق على الدراما حتى تتحل

في ذكرى يوم الاستقلال

## إلى بلدي الحبيب للأستاذ علي الطنطاوي

و في مثل هذا اليوم ( ٨ مارس ) ولد الاستقلال  
السوري . الذي عاش عامين ثم مات في ( ميلون ) .

متى يا زمان الشؤم يعود بلدي كما برأه الله دار السلام ومعرض  
الجمال ، ومثابة المجد والننى والجلال ؟ متى يرجع بردى يصفى  
بالرحيق السلسل ؟ متى تثوب الأطياف المروعة إلى أعشاشها التي  
هجرتها ، ورغبت عنها حين سمعت المدافع ترسيها بشواظها الحامى ؟  
متى تثوب تلك الحائم فتشدو على أفنان القوطة تنشد أغنية السلام ؟  
متى ؟ متى يا زمان الشؤم ؟

أنتظر الأشجار عارية في جنات القوطة . لا تملو هاماتها  
تيجان الزهر ، ولا تتدلى أفصانها بمناقيد الثمر ، لأن الزراع قد  
أغفلوها فلم يتمهدوها بالسقيا ، ولم يجرؤوا إليها الماء ؟ أتبقي هذه  
الحقول والجنان جرداء قاحلة لأن الفلاحين انصرفوا عنها مستجيبي  
لنداء الوطن الجريح . المزق الأوصال ، مهطلين إلى دأى الجهاد  
حين أذن بهم : حى على خير الممل ؟

متى ؟ متى يا زمان الشؤم يستريح الشام ( بلدي الحبيب ) ؟

\*\*\*

ما رأيك استرحت يا ( بلدي الحبيب ) ساعة واحدة ، فهل  
كتب عليك أن تظل أبداً في تعب وعناء ؟ إلى لم أكد أتبين

وكان إسخيلوس يعلى من شأن الديمقراطية ويمجسها الهواء  
الذى ينبى أن تستنشق الإنسانية لتنمو وترعرع ويطيب غراسها  
وستمر بنا الأمثال الكثيرة التى يكبر بها شأن الحرية حين نمرض  
لدراماته . ولا غرو فقد كان جندياً وكان أديباً ، وكان يحض قومه  
على التفكير الحر بل التفكير المطلق . فهو من غير شك أول من  
كهد بأدبه لسيادة أثينا ، وسيطرتها على جميع هيلاس بعد أن كانت  
ولاية أيونية لا شأن لها . وبالتالي فهو صاحب الفضل على الأدب  
وعلى المدنية مثل انبثاقهما في القرن الخامس قبل الميلاد .

درى منبه

نور الحياة وأرى وجه الدنيا ، حتى رأيت المدرس يدخل علينا  
( معشر الأطفال ) مرهبة الوجه فزعاً مذعوراً . فسلنا: ماله ...  
فقالوا لنا كلاماً لم نفهم له معنى ، قالوا : إنها الحرب ! ولكن  
أى حرب ... إن المدرسة مفتوحة ، والأسواق تأتمة ، والمدينة  
هادئة مطمئنة فأين هى هذه الحرب ؟

قالوا : هى هناك فى مكان بعيد . فضحكنا وقلنا : هل هناك  
أبعد من ( الصالحية ) أو ( المزة ) إننا لا نبلغها حتى نغشى ساعة  
على الأقدام ، وليس فيها حرب ، فأين هى هذه الحرب ؟  
وهزئنا ولبننا نلعب ، ولكن الأيام أرتنا وأأسفاه هذه الحرب :  
رأيناها فى أسواق دمشق ، عند ما شاهدنا القتال يدور فيها كل  
صباح من أجل رغيف من الخبز ، والفرن مفلق ما فيه إلا كوة  
واحدة مفتوحة ، يقوم عليها الخباز والجندى إلى جانبه ، يدعو  
واحداً بعد واحد من هؤلاء الناس الذين سدوا الشارع بكرتهم  
لا يطلبون صدقة ولا إحساناً ، وإنما يطلبون الخبز بالذهب  
فلا يجدونه ، وما شحت السماء بالقطر وما أجدبت الأرض ،  
ولكن ( حلفاءنا ... ) الألمان . استأثروا بأطياب القمح وتركوا  
لنا شر الحنطة وأخبث الشير ثم ياليت أنا وجدناه

نعم ، لقد رأينا ( نحن الأطفال ) الحرب فى شوارع دمشق  
حين أبصرنا الرجال يأكلون قشور البطيخ ، وينبشون المزابل  
من الجوع ، ثم رأيناها أوضح وأظهر ، حين لم نعد نبصر  
فى الشام رجالاً لأن الرجال أكلتهم الحرب ... ثم رأيناها أشد  
ظهوراً بظلمتها الكالحة القبيحة حين تمودنا سراى جيش النساء  
والأطفال الذين ماتوا من الجوع ، نراها كل صباح ومساء ،  
فى غدوتنا إلى المدرسة ورواحنا منها ...

فى وسط هذه المذبحة المرعبة ، وخلال وأحمة البارود ، وهزيف  
للنافع ، وإحوال اليتامى والثاكلات ... نشأت وعرفت الحياة  
فرايت ( البلد الحبيب ) نصفه مقبرة للأموات ، ونصفه مستشفى  
لمن ينتظر الموت

\*\*\*

وفى ذات صباح أقفنا على قصف يزلزل البلد ، ويهز الدنيا ،  
فسألنا : ما الخبر ؟ قالوا : البشارة . هذا مستودع الدخائر يتفجر  
ويحترق ، لقد أباده الألمان قبل هزيمتهم ، لقد انتهت الحرب ،  
واتسعى حكم الظالمين من أحفاد نجكيز خان ! ... وبعد ساعة  
واحدة يصل الشريف

قلنا : من الشريف ؟ قالوا : فيصل بن الحسين ، هياضوا لاستقباله ، فنهضنا ولكننا لم نادر إلى استقباله ، وإنما نادونا إلى الجيش المهزوم نذبحه ! فلما فرغنا منه مسحنا أيدينا من دمه وعدنا نستقبل الشريف ...

سيت دمشق جوعيا وتمها ، ونسيت نصف رجالها الذين ماتوا على شاطئ " غاليبولي " وعلى سفاف التربة في سبيل مصالح الألمان ، ونسيت أجزائها على من عاقبتهم جبال الشانق في ساحة المرجة في دمشق والبرج في بيروت ، وتكلفت دمشق الانقسام بل لقد ابتسمت حقيفة لما رأت وجه فيصل ، وذهبت تبثي أن تنثر على مركبه من أزهار القوطة جنة الدنيا ، فلم تجد في القوطة زهرة واحدة ، لقد صيرتها الحرب قاعا صاففا ، فنثرت على مركبه أرهاق القلوب : دموع الفرح ، وهتاف الحجة وتصفيق الإعجاب وحيث لأول مرة العلم العربي الذي يرفرف اليوم فوق بغداد . وأجبت دمشق فيصلا أصدق الحب ، بكأ أحبها فيصل ، ووثبت رقص من الطرب وتغنى حتى كأن كل يوم من حكمه عيد وفي كل بقعة من الشام عرس ، وقاض الخير وابتم الزمان ، وطفئت الحماصة على الأفئدة ، وعم البشر الوجوه ، وولدت دمشق الأموية عاصمة الأرض مرة ثانية ... وظننت أنك استرحت يا بلدي الحبيب !

\*\*\*

ولسكننا لم نلبث إلا قليلا حتى سمعنا صوت النذير ... ماذا ؟ ماذا هناك ؟ فقال : انهضوا دافعوا عن استقلالكم الوليد ، لقد جاءت القوة العاتية تخنقه في مهبه ... نحن جنون دمشق ، وعصفت النخوة في رؤوس بنينا ، فلم يسمعوا قول فيصل الحكيم ولا أقوال العقلاء من صحابته ، ولم تمض المشية ويتحقق الفجر حتى كانت دمشق كلها في بقعة الشرف في (ميسلون) ولم يؤذن الظفر حتى رجعت دمشق من ميسلون وقد تركت فيها استقلالها الوليد وقائدها الشاب صريعين مجنولين على وجه الثرى ، هذا قتيل شهيد ، وذلك جريح مريض ، وفقدت دمشق كل شيء ، ولكننا لم نفقد الشرف ، كما قال من قبل فرانسوا الأول ملك الأقوياء ... الذين دخلوا دمشق دخول المتصرين الفاتحين ...

وعاد (بلدي الحبيب) إلى حياة الرعب والأسى والنضال ...

\*\*\*

ولكنه لم يحب ولم يحسن . لقد خسر في (ميسلون) ولكنه حصط الدرس الذي ألقته عليه الحياة في ذلك اليوم ، واستراحت دمشق حينئذ ، ثم قفرت فقرة اللبوة النضبي ، فإذا هي في المرن (في القوطة الخضراء) ، وإذا الأقوياء يجيشهم كله وعنادهم يقفون أمام الثأرين ، وهم ينزع مئات بقودهم رجل أي من دمشق كان خفيرا من خفراء الأحياء ، فلا يستطيع الأقوياء الظفر بهم ، فيمكدون حقيقين ، فيسلطون نيران مدافعهم على المدينة الآمنة المطمئنة ، فلا يروعا إلا جهنم قد فتحت أبوابها من فوقها ، فيخرج أهلها من منازلهم تاركين كل ما فيها للنار ، ويمسي المساء على دمشق وثلاث خرائب كرائب بابل ، وقد كانت في الصباح أجمل وأبهى وأغنى قصور دمشق ...

وتعيش دمشق سنتين وسط الرعب والنار والحديد ، ثم يحل السلام ، وتخرج دمشق من المعركة وقد نجحت في الامتحان الثاني في القوطة ، كما نجحت من قبل في الامتحان الابتدائي في ميسلون ...

وأحسب أنك استرحت يا (بلدي الحبيب) !

\*\*\*

أحسب أنك استرحت ، فإذا النار تسري في أحشائك ، وإذا الممارك في أسواق دمشق ... حول صناديق الانتخاب ، الذي أرادته الأقوياء صوريا شكليا ، وأباه الشعب إلا انتخابا حقيقيا ، فلما لم يكن ما يريد الشعب يحطم الصناديق ، وهدم قاعات الانتخاب وانطلق ثائرا مرعدا مبرقا ، يهزأ بالحديد ويفتح صدره للبارود .. وظفر الشعب ، وكيف لا يظفر وقد امتحن مرتين ...

قلنا : قد استراح ولكنك لم يسترح وإنما دعي إلى الامتحان المالي ، إلى النضال الصامت المرعب ، فبثت وناضل ، ولبثت دمشق خمسين يوما كاملة ، وهي مضربة ليس فيها حنوت خباز أو بقال ، وليس فيها قهوة مفتوحة ، ووقمت الممارك في الأسواق وعلى أبواب المسجد الأموي ، فأقبل النساء يصدرهن على الرصاص ، وهم الأطفال على الدبابات ، وعزمت دمشق عزما ثابتا على الموت أو الظفر ، وعرف العدو أنها لن تفل عزيمتها أبدا ، ولن تلبث قناتها ، فلانت قناته ، ودعاها إلى الصلح أو التحالف ...

وهتفنا هذه المرة من أعماق القلوب : لقد استراحت (بلادنا المزينة) . وعادت أيام فيصل مرة ثانية ، ودقت طبول البشائر



باقية من الفلسفة الإسلامية

## لماذا يجب ألا نخشى الموت؟

«هداة إلى محال الأستاذ الحليل وزير الأوقاف»

للأستاذ محمد حسن ظاظا

—»»«—

«ما الموت إلا تمام حد الانسان لأنه حي ناطق ميت ،  
فالمرت تمامه وكاله ، وبه يصير إلى الله الأعلى»  
«عن الفيلسوف مسكويه»

كثيراً ما ادعى المتعصبون للفكر اليوناني أن الشرفيين  
لم يخذلوا التذليل النظري المحكم كما خذله اليونان ، وأن الفلسفة  
الإسلامية لا تكاد تخرج في مجموعها عن آراء أفلاطون وأرسطو  
بحيث أن كل ما هناك من فرق بينهما لا يستطيع أن يشهد  
للاسلاميين بالخلق المجيد والإبداع الطريف ؛ ومهما تكن أسباب  
هذا الادعاء من جهل وتمصّب ، فأظن أنه ليس أنجح في دحضه  
من نشر آيات الفلسفة الإسلامية والتعليق على ما فيها من أوجه  
الطرافة والإبداع

لذلك أقدم للقراء اليوم باقة من باقات الفيلسوف «مسكويه»  
الذي حدثهم عنه في العام الماضي<sup>(١)</sup> . وأزعم أن هذه الباقة من  
أقوى وأجمل وأدق آيات الفلسفة الإسلامية تدليلاً وإبداعاً ؛ وأما  
(١) وهو فارس الأصل ، خدم الدولة البويهية ومات عام ٤٢٠ هـ

وأدبرت كؤوس الفرح ، ورجعت الأعراس ...

ولكن الأعراس لم تتم ... لم تتم بإزمان الشؤم

هذا صوت النذير المريان ، وهذه ألسن التيران ، وهذا  
صوت البركان ، فإذا يحمل إلينا الندى إزمان ، أي مصيبة جديدة  
يأتينا بها ؟ أكتب علينا ألا نستريح ولا نهذاً أبداً ؟

لا بأس بإزمان الشؤم ، إننا نرحب بالمصائب فسقمها إلينا ،  
إننا بنو الجند والحرية والحياة ، فلا أمتعتنا الله بالحياة إن لم ننتزعها  
من بين فكي الموت انتزاعاً ...

وستحيا أنت يا (بلدى الحبيب) ماجداً حراً ولو ستنا نحن  
ماجدين أحرارا !

على المظالم

«بنداد»

لا تقل في موضوعها عن كتابات الفلاسفة اليونانيين شمولاً واتساقاً  
وجالاً وتحليلاً !

وموضوع هذه الباقة هو : «دفع الغم من الموت» أو لماذا  
يجب ألا نخشى الموت . وأحسب أنك تقدر تماماً خطورة هذا  
الموضوع ! بل أحسب أنك لا ترى في الحياة ما هو جدير حقاً  
بالخوف منه ، والرهبة غير الموت : ذلك البلاء الدائم الذي يلبسا  
توب الحداد وعزق منا الصدور ويقطع نياط القلوب ! ذلك الذي  
يصبح الكثير من أيامنا بالسواد ويطلق أصوات الأمهات والزوجات  
والأطفال بالصياح والمويل والشكوى المريرة والأعين المبحوح ؛  
أجل أحسب أنك تقدر ذلك كله ! وترى أن اطمئنان القلب  
للعقائد الدينية يحتاج في الكثير من الأحيان إلى برهان العقل  
كما يزداد ثباتاً ورسوخاً ؛ ولذلك كان من أهم الأبواب في الفلسفة  
الإسلامية باب التذليل على صحة ما في الدين من أقوال وقضايا ووعود ؛  
وكان موضوع «الموت» من أهم القضايا التي تناولها ذلك الباب .  
ويفرض مسكويه لهذه المسألة في المقالة السابعة من كتابه  
الحال «تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق» . وهي مقالة «رد  
الصحة على النفس ومعالجة أمراضها» وكان قد وضع في المقالات  
السابقة دستور الخلق الإيجابي الذي أثبت فيه روحانية النفس  
البشرية وخلودها ، وحدد الفضائل وأضدادها ، وبين السادة  
ودرجاتها وكيفية الحصول عليها ووسائل حفظ الصحة على النفس  
السليمة : فرأى أن يختم الموضوع بمعالجة النفس المربضة ودفع  
أهم ما تعرض له في حياتها من مخاوف وأحزان

لذلك تراه يقول بعد فراغه من معالجة «الخوف» وأسبابه :  
«فهذه جملة الكلام على الخوف المطلق ، ولما كان أعظم  
ما يلحق الإنسان منه هو خوف الموت ، وكان هذا الخوف عاماً  
وهو مع عمومته أشد وأبلغ من جميع المخاوف ، وجب أن نبدأ  
بالكلام فيه فنقول :

«إن الخوف من الموت ليس يمرض إلا لمن يدري ما الموت  
على الحقيقة ، أولاً يرف إلى أين تصير نفسه ، أو لأنه يظن أن  
يدنه إذا انحل وبطل تركيه فقد انحلت ذاته وبطلت نفسه بطلان  
عدم ودثور ، وأن المالم سيقتى موجوداً وليس هو موجود فيه  
كما يظنه من يجهل بقاء النفس وكيفية المعاد ، أو لأنه يظن أن  
لموت ألاماً عظيماً غير ألم الأمراض التي ربما تقدمته وأدت إليه  
وكانت سبب حلوله ، أو لأنه يعتقد عقوبته تحمل به بعد الموت ،

أو لأنه منحصر لا يدرى على أى شيء يقدم بسد الموت ، أو لأنه يأسف على ما يخلفه من المال والتقنيات<sup>(١)</sup>؛ وهذه كلها ظنون باطلة لا حقيقة لها .

« أما من جهل الموت ولم يدر ما هو على الحقيقة فإنما يبين له أن الموت ليس بشيء أكثر من ترك النفس استعمال آلاتها وهي الأعضاء التي يسمى مجموعها بدنًا كما يترك الصانع استعمال آلاته<sup>(٢)</sup> وأن النفس جوهر غير جسماني وليست عرضاً ، وأنها غير قابلة للفساد<sup>(٣)</sup> ، ... فإذا فارق — ( هذا الجوهر ) — البدن كما قلنا ، وعلى الشريطة التي شرطنا<sup>(٤)</sup> ، بقى النقاء الذي يخصه ، وتقى من كدر الطبيعة ، وسعد السعادة التامة ، ولا سبيل إلى فناءه وعدمه ، فإن الجوهر لا يفتى من حيث هو جوهر ، ولا تبطل ذاته ، وإنما تبطل الأعراض والنسب والإضافات التي بينه وبين الأجسام بأضدادها . فأما الجوهر فلا ضده . وكل شيء يفسد فإنما فساد من ضده ... وإن أنت تأملت الجوهر الجسماني البنى هو أحسن من ذلك الجوهر الكريم ، واستقرت حاله ، وجدته غير فان ولا متلاش من حيث هو جوهر ، وإنما يستحيل بعضه إلى بعض<sup>(٥)</sup> ، ... هذا في الجوهر الجسماني القابل للاستحالة والتغير ، فأما الجوهر الروحاني الذي لا يقبل الاستحالة ولا التغير في ذاته ... فكيف يتوهم فيه العدم والتلاشي ؟! »

« وأما من يخاف الموت لأنه لا يعلم إلى أين تصير نفسه ، أو لأنه يظن أن بدنه إذا انحل وبطل تركيبه فقد انحلت ذاته وبطلت نفسه ، وجهل بقاء النفس وكيفية الماد ، فليس يخاف الموت على الحقيقة وإنما يجهل ما ينبغي أن يعلمه ، فلجهل إذاً هو الخوف ، إذ هو سبب الخوف ، وهذا الجهل هو الذي حل الحكماء على طلب العلم والتعب به ... فاستحقروا جميع ما يستعظمه الجمهور من المال والثروة واللذات الحسية ... واقتصروا منها على القدر الضروري

(١) نعت هذا الإحصاء لأسباب الخوف من الموت شه جامع .

(٢) هذا الرأي في أن أعضاء الجسد ليست غير آلات للنفس من أقوى الآراء في مذهب الروحية .

(٣) برهن مسكويه على روحانية النفس في المقالة الأولى من كتابه وفي كتابه الآخر « الفوز الأصغر » . ومن أم براهينه على ذلك أن النفس تقبل صوراً كثيرة في وقت واحد بينما الجسد لا يقبل في المكان الواحد إلا صورة واحدة فإذا أردنا إحلال صورة أخرى محلها محونا الأولى تماماً بكس الحال في صورة النفس .

(٤) يقصد شريطة الفسيلة والعلم لأن المادة منسدة لاتل في الدنيا والآخرة إلا بها .

(٥) وهذا أحدث آراء الكيمياء في أن المادة لا تبقى .

في الحياة وتسلوا عن فضول العيش<sup>(١)</sup> ... » على أن من خاف الموت الطبيعي للإنسان فقد خاف ما ينبغي أن يرجوه ، وذلك أن هذا الموت هو تمام حدة الإنسان لأنه حتى تاطق ميت ، فالموت تمامه وكأله ، وبه يصير إلى أفقه الأعلى ، ومن علم أن كل شيء هو مركب من حده ، وحده مركب من جنسه وفصوله ، وأن جنس الإنسان هو الحى ، وفصله الناطق والمات ، علم أنه سينحل إلى جنسه وفصوله لأن كل مركب لا محالة منحل إلى ما تركب منه ، فمن أجهل ممن يخاف تمام ذاته ، ومن أسوأ حالاً ممن يظن أن فناءه بحياته وتقصاته بتمامه<sup>(٢)</sup> . وذلك أن الناقص إذا خاف أن يتم فقد دل من نفسه على غاية الجهل ، فإذا الواجب على العاقل أن يستوحش من نقصان ، ويأنس بالتمام ، ويطلب كل ما يتممه ويكمله ، ويشرفه ، وعلى منزلته ، ويحلى رباطه من الوجه الذي يأمن به الوقوع في الأسر ، لا من الوجه الذي يشد وثاقه ويزيده تركيباً وتعقيداً<sup>(٣)</sup> ...

« وأما من ظن أن للموت ألماً عظيماً غير ألم الأمراض التي ربما اتفق أن تتقدم الموت وتؤدي إليه ، فبالله أن يبين له أن هذا ظن كاذب لأن الألم إنما يكون للحى والحى هو القابل لأثر النفس ، وأما الجسم الذي ليس فيه أثر النفس فإنه لا يألم ولا يحس ... وأما من خاف الموت لأجل العقاب الذي يوعد به فينبى أن يبين له أنه ليس يخاف الموت بل يخاف العقاب ، والعقاب إنما يكون على شيء باق بعد البدن الماتر ... فهو إذاً خائف من ذنوبه لا من الموت ، ومن خاف عقوبة على ذنب فالواجب عليه أن يحذر ذلك الذنب ... »

« وأما من زعم أنه ليس يخاف الموت وإنما يحزن على ما يخاف من أهله وولده وماله ونسبه ، ويأسف على ما يفوته من ملاذ الدنيا وشهواتها ، فينبى أن يبين له أن الحزن تمجّل ألم ومكروه على مالا يجدى الحزن إليه بطائل ، وسند كمر علاج الحزن في باب

(١) الجهل إذاً هو سبب الخوف فيجب أن تتخلص منه بالعلم . وقد بين مسكويه في كتبه روحانية النفس وعدم خضوعها لما يصاب به الجسم بعد الموت . وهام أولاً علماء الروحية في العصر الحاضر يحاولون جادين أن يصلوا إلى حقيقة الروح .

(٢) يقصد أن الحياة أسر وتعيق لاتصال الروح فيها بأوصار الجسد وكان يرى أن السعيد بعد الموت هو من يعود إلى جوارحه تعالى ويخالط الأرواح الطيبة من أشكاله وأشياحه يتلقى هو من تكون نفسه متناهية أبداً إلى جسده فلا تستطبع بعد الموت أن تسوفي صمودها وتجردها إلى مقام النفوس الحيدة وتبقى أبداً شفيع على حافة العالم للادى ( أنظر الفوز الأصغر )

# مَصْرَحُ خَبْلَبْ

لِلأستاذ ناجي الطنطاوي



سار الرجال  
صامتين ، يحبون  
بأقدامهم على رمال  
الصحراء اللينة ،  
لا يشنهم عن غائبهم  
شيء ، ولا يشغلهم  
عن مهامهم أمر ،  
وكان عددهم عشرة  
برأسهم فتى غض  
الإهاب ، ذو عزم  
ومنة ، هو عاصم  
ابن ثابت ، أرسلهم

النبي صلى الله عليه وسلم عيناً على الأعداء في بحث الرجيع<sup>(١)</sup> ،  
يستظلمون أخبار العدو ويترقبون إلى عدوه وعدته ... كانوا  
يسرون مطمئنين آمنين لا يداخل نفوسهم حذر ولا ريب ، وماذا  
يحذرون وهم في هذه الصحراء الترابية الأطراف ، نفر قليل  
لا يتميزون عن سوام من العرب وليست تبدو عليهم أية شارة  
تبث الشك في نفوس من يرانهم ؛ كانت نفوسهم تفيض ثقة بالله  
وكانت قلوبهم عاصرة بالإيمان الثابت الذي لا ترعزعه المواقف  
ولا توهته النكبات ، وكانوا قد وطّدوا العزم على القيام بما عهد  
إليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم مهما لاقوا في طريقهم من  
المصاعب والأخطار ، لا يشنهم عنه إلا الموت

ولما صرّوا في طريقهم بمكان يقال له الهدأة<sup>(٢)</sup> جاء رجل من

(١) في أواخر السنة الثالثة للهجرة . والرجيع اسم ماء للذييل بين مكة وصفان

(٢) موضع بين صفان ومكة على سبعة أميال من عكاف ، قريب من الرجيم مكان الموفة

مفرد له خاص<sup>(٣)</sup> لأننا في هذا الباب إنما نذكر علاج الخوف ،  
وقد أثبتنا منه على ما فيه مفتح وكفاية ، إلا أننا نزيد بياناً  
ووضوحاً فنقول :

« إن الإنسان من جملة الأمور الكائنة ، وقد تبين في الآراء  
الفلسفية أن كل كائن فاسد لا محالة ، فمن أحب ألا يفسد فقد أحب  
ألا يكون ، ومن أحب ألا يكون فقد أحب فساد ذاته ، فكأنه  
يجب أن يفسد ، ويجب ألا يفسد ، ويجب أن يكون ، ويجب  
ألا يكون ، وهذا محال لا يحظر بيال عاقل ، وأيضاً فإنه لو لم  
يتم أسلافنا وآباؤنا لم ينته الوجود إلينا ، ولو حاز أن يبقى الإنسان  
لبقى من تقدمنا ، ولربقى من تقدمنا من الناس على ما هم عليه من  
التناسل ولم يموتوا لما وسقهم الأرض ... قياماً فكيف قوموا  
أو متصرفين ؟ ... »

« فقد ظهر ظهوراً حسياً أن الموت ليس برديء كما يظنه جمهور  
الناس وإنما الرديء هو الخوف منه ، وأن الذي يخاف منه هو  
الجاهل به وبذاته ... وأما جوهر النفس الذي هو ذات الإنسان  
وليه وخلاصته فهو باق وليس بمجسم ... وإنما (يستفيد) بالحواس  
والأجسام كالأجسام<sup>(٤)</sup> فإذا كل بهائم خلص منها صار إلى عالمه الشريف  
القريب إلى بارئه<sup>(٥)</sup> »

\*\*\*

وبعد فهذا تدليل مسكويه على وجود عدم الخوف من الموت  
بنائه في مجموعه على روحانية النفس وأقامه على المنطق السقيم  
والنطق السليم ، فخلا ترى من أنه أبدع في الكثير من حججه  
إبداعاً جديراً بالتقدير ؟ الحق أننا ندعو ملحنين إلى قراءة كتابه  
« تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق » ، وإلى المقارنة بينه وبين  
كتب أرسطو وأفلاطون في الأخلاق لأننا نعتقد أنه يفوقهم  
في الكثير من فصوله قوة ومنطقاً واتساقاً وانسجاماً . وأنه  
يقترّب في بعض أفكاره من الآراء الفرنسية التي ظهرت أخيراً  
وطالجت نواحي علم الأخلاق .

لهم حسن ظنا

(١) ونرجو أن تعود إلى تحليل طرافة هذا الباب في فرصة أخرى .

(٢) وجاء ذلك من « الجهاد الأكبر » جهاد الجسد وهواه .

(٣) وقد نسب البعض هذه المقالة إلى ابن سينا . ولكننا نرجح أنها  
لمسكويه ولدينا أسباب ذلك الترجيح

قريش إلى بني الحبان<sup>(١)</sup> وأحدهم أنه رأى نقرأ من المسلمين يجتازون بهم ولا يدري أين يرسون ، فلم يكذب القوم بسمعون كلامه حتى داخلهم الشك في أمر هؤلاء ، وتبادلوا النظرات ، وصمتوا يفكرون ، ثم تاروا إلى نبالهم فاحتملوها وساروا يقتفون آثار المسلمين ويجتازون في طلبهم . وكانوا مائة رجل نصفهم رماة

أحس أصحاب طاصم بالخطر الدائم الذي تهددهم ، ورأوا أنهم قد أخذوا على غرة ، فاضطربوا ورجعوا وعراهم التحول ، ولكن صاحباً صاح بهم قائلاً :

— لا تقفوا هكذا ، أسرعوا إلى هذا القندق<sup>(٢)</sup> الذي أمامكم تمتنع به قبل أن تصبح فريسة في أيدي الأعداء ...

فأسرعوا إليه كما أمرهم ، وتحصنوا فيه ، ولبثوا ينتظرون قضاء الله فيهم ...

وبأسرع من لح البصر ، كان الرماة ومن معهم محيطين بالمسلمين إحاطة السوار بالمعصم ينتظرون إليهم نظراً الدثب إلى فريسته التي يخاف أن نفر من بين يديه ، ووطد المسلمون العزم على استقبال الموت بشغور باسمة وقلوب مطمئنة وهم يتحرقون شوقاً إلى رؤية الجنة وما أعد الله لهم فيها من نعيم مقيم وسعادة خالدة

— إنزلوا واعطوا بأيديكم ، ولكم العهد واليثاق ألا تقتل منكم أحداً ...

سمع المسلمون هذا البلاغ ، فوقفوا واجتمع للمرة الثانية ، وفكروا في هذا الذي قاله للشركون ، أهو قول صدق وشرف ، أم هو مكن وخديعة ؟ ومتى كان الشركون يصدقون في أقوالهم ويوفون بعهودهم ؟ وهل يجدر بالسلم أن يركن إلى مثل هذا الوعد ؟

أسئلة متوالية ، جالت في خواطر المسلمين في تلك اللحظة للرمية الحاسمة ، ولبثت تطلب جواباً ، وفكروا قليلاً ثم أجهجوا بأبصارهم إلى رئيسهم ليسمعوا جوابه ، وليرفوا موقفه ، فالبث أن خاطبهم بقوله :

— أما أنا ، والله لا أنزل في ذمة كافر ، اللهم أخبر عنا نبيك وانتظر الشركون قليلاً ، ليعلموا أن كلامهم في نفوس المسلمين وليسعوا جوابهم ، ولم يطل بهم الانتظار ، إذ وجهوا نبالهم إلى صدور المسلمين وأطلقوها فأصاب عاصماً وسبعة من أصحابه سقطوا شهداء في سبيل الله ، وطارأت أرواحهم الطاهرة لتعرف في سماء الخلود ، وتحظى بنعيم الله الأبدى ، وبقي منهم ثلاثة لم يكتب لهم أن ينالوا ما نال إخوانهم من شرف الشهادة ، فأرادوا أن يضجوا بأنفسهم في سبيل تجربة أجابوا أن يقوموا بها ، وفي سبيل درس رغبوا أن يستفيد منه المسلمون بدمهم ؟ ترى هل بقي الشركون بتمهدهم ويصدقون وعدهم ؟ ما دمتنا على أبواب الآخرة فلتقم بهذه التجربة ، ونزلوا فسلموا أنفسهم على العهد واليثاق ، ولم يكذب الشركون يستمكنون منهم ويعلمون أنهم صاروا في قبضتهم حتى أطلقوا أوتار قسيهم فربطوهم بها ، فصاح أحد المسلمين :

— هذا أول القدر ، والله لا أصحبكم ، إن لي أسوة بأصحابي الذين قتلوا

وأبي أن يسير معهم فقتلوه ، وساقوا الاثنين الباقيين ، وكان أحدهما يدعى خبيب بن عدي ، صمم على أن يتم التجربة التي بدأ بها مهما كلفه ذلك من التعاقب ليرى ثيجتها ، وليختم الدرس الذي أحب أن يستفيد منه المسلمون

\*\*\*

— من هذا الذي أراء عندك يا ماوية<sup>(١)</sup>

— هذا أسير لدى . ألا تزين القيد في رجله ؟

— ما اسمه ؟

— إنه يدعى خبيب بن عدي الأنصاري

— وماذا جاء به إلى دارك ؟

— أغار قومي على نفر من المسلمين تقتلوهم وأسروه وابتاعه

بنو الحارث بن عامر<sup>(٢)</sup> ، إذ يقال إنه هو الذي قتل الحارث يوم

(١) من ماوية مولاة حبيب بن أبي إهاب ، أسلت فيما بعد

(٢) وم عتبة وأبو سروة وأخوها لأمة حبيب بن أبي إهاب

(١) من هنبل

(٢) القندق هو الراية المشرفة

بدر ، وأبقوه عندي حتى تنقضي الأشهر الحرم ليقتلوه

— وكيف رأيت سيرته ومعاملته ؟

— أشهد أنه لن أفضل الناس وأشرفهم ما عهدت فيه الكذب ولا الفحش في القول ، وما رأيت منه إلا اللطف والدعة والمعاملة الحسنة ، ما دخلت عليه في ساعة من ليل أو نهار إلا رأيته يقوم ويقعد ويخمر ساجداً ، فسألته عن ذلك فأجابني : أنه يبدد الله ويصلى له ، وهو يرتل كل ليلة كلاماً جيللاً يسميه القرآن بصوت عذب فتنتني وقتن كل النساء اللاتي سمعته وإنهن ليجتمعن عندي في كثير من الأحيان فيسمعن صوته فيكبن وترق له قلوبهن ، وإني لأقول له : هل لك من حاجة ؟ فيجيبني قائلاً : لا ، إلا أن تسقيني الماء المنب ، ولا تطعميني ما ذبح على النسب وتخبريني إذا أرادوا قتلي

— أهو كبير الجزع من الموت يا ماوية ؟

— كثير الجزع ؟ إنني لم أره ذكر الموت إلا ابتسم وطرب ، ولقد عجبت من حاله هذه فسألته عنها فقال : أو لا يتر وبطفر طرباً وسروراً من ينتقل من دار شقاء إلى دار نعيم وهنا ؟ إنني إذا مت انتقلت إلى جنة عرضها السموات والأرض فلم لا أبتسم وأسر

فحدقت المرأة في وجه مضيقها وقالت منهجبة :

— عجيب أمر هذا الرجل ، إنني لا أعرف رجلاً آخر بهذه

الشمال والصفات إلا أن يكون من أصحاب محمد

فاقتربت ماوية منها وسارها قائلة :

— إنني أقسم لك أنني رأيت أسم بميني هاتين يا كل قطعاً

من عنب وهو موثق في الحديد ولا يدخل عليه أحد غيري وما أراك مصدقني فيما أقول

فضحكت المرأة وقالت :

كيف تريدني أن أسدك يا ماوية وليس هذا أوان المنب

وما في مكة كلها من غمر شيء ؟

— هذا ما أعجب له ، وأقسم أنني غير واهمة ولا متخيلة ،

وما أدري تفسير ذلك

١٢٠٣٧

ونهبنت ماوية فحملت ما عندها من طعام ، ودخلت به على السجين ، ووضعت بين يديه ، وانتظرت حتى أتم صلاته ، فالتفت إليها وأبتسم ، وتناول الطعام من يدها دون أن يمويه بكلمة ولم يرق لماوية صمته فقالت له :

— هل لك من حاجة ؟

فقال : لا ، إلا أن تسقيني الماء المنب ، ولا تطعميني ما ذبح على النسب ، وتخبريني إذا أرادوا قتلي ولما علمت أن جوابه لن يتبدل ، طأته وتركته

\*\*\*

— يا لهول ! ماذا ترى عيناى ؟ أهذا جزاء إكرامى لك وتقتى بك ؟

— خفضي عليك يا ماوية ، إنني لا أزال عند حسن ظنك بي — أقول هذا ، وأبني في حضنك والموسى في يدك ؟ ليتني لم أعرك هذا الموسى

فابتسم الأسير وأجابها قائلاً :

— لا تنصبي هكذا يا ماوية ، إنني لم أطلب منك إعارتي هذا الموسى لأقتل به ابنك ، معاذ الله أن أفكر في هذا العمل الشائن ، إن ديني يمنعني من ذلك يا ماوية ، وما كنت لأفعل ذلك ما حييت ؛ ولكن ابنك جبا حتى وصل إليّ ، وجلس على ركبتى ، وكان الموسى في يدي ، فلاطفته وداعبته ، ولم يخطر لي أن أسه بأذى ، ولملك ذكرت واقعة الأمس فجزعت ...

— أجل يا خبيب ، ذكرت مزاحك بالأسى عندما طلبت مني أن أعيرك الموسى ، وقلت لي عندما صار في قبضة يدك : قد أسكن الله منك ... أدري أنك أخفتني بهذا المراح ؟

— إنك لم تعرفيني بعد ، ولا أراك تعرفيني إلا يوم تسلمين ، فتنبلي لك إذ ذاك حقيقة المسلم . والآن دعيني وشأني ، إنني أريد أن أستمع للموت ، ألم تقولي لي إنهم أزمعوا قتل اليوم ؟ — بلى

ولم تغض ساعة حتى أقبل القوم يهرولون ، حاملين حراهم وبناهم ، وهم مستبشرون فيرخون ، ولما دخلوا على خبيب فكوا القيد من رجله وقالوا له :

— هلم يا خبيب ، استعد لموت ، إنه ليزعنا أن نبقى حياً  
إلى اليوم ، ولولا الأنهر الحرة لتتناك يوم أسرك  
فرقع خبيب رأسه ، وبطر إليهم طويلاً ، وكانت الإقسام  
لا تفارق شفتيه ، ثم ألقوا ولم يجيب  
ولما خرجوا به إلى ساحة الأعدام وأحموا على قتله التفت  
إليهم قائلاً :

— هل نأذون لي أن أركع ركعتين قبل أن أموت ؟  
فنظر بعضهم إلى بعض في دهشة وعجب وقالوا : أتصلي وأنت  
على هذه الحال ؟ ألا ترى الخشبة التي سنصلبك عليها ؟ ألا ترى  
رماحنا ونبالنا مصتة عليك ؟ ألا تبكي وتطلب المصنع والمعفو ؟  
إفعل ما شئت .

فقام خبيب بين يدي الله ، متوجهاً بقلبه وجوارحه إليه وصلى  
صلاة كلها اطمئنان وكلها خشوع ، لم يضطرب قلبه ، ولم يتلعجل  
لسانه ، ولم يتبدل لون وجهه ، وكان في صلاته هادئاً ساكناً آمناً  
ولما انتهى التفت إليهم وقال بصوت هادي عذب :

— والله لولا أن تحسبوا أن مابي جزع لودت . اللهم أحصهم  
عدداً ، واقتلهم بدءاً ، ولا تبق منهم أحداً ثم أنشأ يقول :

لقد جمع الأحزاب حولي وألبوا قبائلهم واستجمعوا كل جمع  
وقد جموا أبناءهم ونساءهم وتربت من جذع طويل بمنع  
إلى الله أشكو كربتي بعد غربتي

وما جمع الأحزاب لي حول مصرعي  
وقد خيروني الكفر والموت دوني وقد ذرفت عيناى من غير عجزع  
وما بي حذار الموت إلى ليت ولكن حذارى جحيم نار ملق  
وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزع  
فلست بمبدٍ للمدود تحشماً ولا جزءاً إلى إلى الله صرعى  
ولست أبالي حين أقتل مسلماً على أى جنب كان في الله مصرعى  
ولم يكذبتم الأبيات ويستغفر الله ويذكره حتى دفعوه  
على الخشبة وأوقفوه بها فقال :

— اللهم إنا قد بلغنا رسالة رسولك ، فبلغه الغداة ما يفعل بنا  
وبداً للشركون يرمونه بنبأهم ويطعنونه برماحهم ، فلما بضع  
لحمه وسال دمه قالوا له :

— أتحب أن محمداً مكانك ؟

فأحسهم وهو يغالب نفسه من الألم :

— والله ما أحب أنى في أهلى وولدى وأن محمداً صلى الله  
عليه وسلم شيك بشوكه .

الله أكبر ، هكذا فليكن الإيمان ، وهكذا فليكن حب محمد  
صلى الله عليه وسلم ، أما والله لو لم يكن لخبيب إلا هذا الموقف  
لكفاه شرفاً وغزراً وخلوداً ، وإن رجلاً في مثل هذا الموقف  
وعلى مثل هذه الحال ، بين الحياة والموت ، يجيب بمثل هذا الجواب  
لهو مسلم بكل ما في كلمة الإسلام من معنى ، وبأمثال خبيب هزم  
السلعون — على قتلهم — جيوش الشرك والظلم والظلمة وفتحوا  
ثلاثة أرباع العالم ، وبنوا حضارة ونشروا ديناً سيبقى لواؤه مرفوعاً  
في مشارق الأرض ومغاربها إلى يوم القيامة

دمشق ، تاجى الطنطاوى

### الأمراض التناسلية

للأمراض التناسلية تأثير واضح على الصحة العامة وعلى الحالة  
العصية لدى الأفراد وإهمالها يدعو لمضاعفات كثيرة ضيعة العلاج .  
الدكتور حسنى أحمد بشارع إبراهيم باشا رقم ٦٧ بمصر  
يعالج هذه الأمراض بنجاح مضمون تليفون ٥٠٤١٤

## في جحيم الوثنية

نحو السيادة — النصر الأول — تحت راية القرآن —  
السهم الأخير — سحابة الأحزان — القدم الدامية — عند  
سدرة المنتهى — انسحاب الظلام — إله من خشب .  
تقرأ كل هذا مع مقدمة خالصة بقلم الكاتب المجاهد الأستاذ نضى  
رضوان في نحو ٢٨٠ صفحة من كتاب :

## صور إسلامية

للمؤلف عبد الحميد الشهدى

١٨ شارع الشيخ عبد الله بمصر

صدر الجزء الثانى والثالث تحت الطبع من الجزء الواحد خمسة قروش  
مع أجر البريد داخل القطر وخارجه ستة قروش  
ويطلب من المكتبات الصغيرة



## على قبر زوجها

للأستاذ محمود الخفيف

صَلَّتْ لَدَيْ أَحْجَارِهِ خَالِصَةً يَا قُدْسَ هَذِي الصَّلَاةِ  
 اللَّهُ لِلزَّائِرَةِ الْجَازِعَةِ كَمْ هَذَمَتْهَا يَدَاهُ  
 تَطُوفُ فِي نَظَرَتِهَا الصَّارِعَةِ بِنَفْسِهَا كُلِّ طُيُوفِ الْحَيَاةِ  
 وَالصَّمْتُ فِي وَقْفَتِهَا الرَّائِعَةِ يَا عَيْنُ لَا يَبْلُغُ نَظْنُ مَدَاهُ ١

كَمْ يَسْعُرُ الْأَنْفُسَ هَذَا الْجَمَالَ بَيْنَ الضُّقَى وَالْحُزَنِ  
 كَأَنَّمَا تُبْرِزُ تِلْكَ الظَّلَالَ مِنْ سِرِّهِ مَا كُنَّ ١  
 وَالْمَوْتُ يُبْلِغُنِي مِنْ سَمَاتِ الْجَلَالِ مَا عَلِقَ الْقَلْبُ بِهِ وَافْتَنَنَ  
 مَا كَانَ إِلَّا لِمَسِيٍّ وَالذَّلَالِ وَالْحُبِّ وَالزَّيْنَةِ هَذَا الْبَدَنَ

وَأَهَا لِهَذَا التَّلَهُمِ الْقَادِرِ السَّحَرُ فِي رِيشتِهِ ١  
 تَوَطَّعْتُ بِالرَّاقِعِ لَا تَخْطِئُ مَا زَادَ عَنْ صُورَتِهِ  
 لَا يَنْتَنِي عَنْ سِجَرِهَا نَاطِرِي إِلَّا هَذَا قَلْبِي إِلَى رُؤْيَتِهِ ١  
 كَمْ تَلِدُ الْأَوْهَامُ لَشَاعِرٍ فِي مَسْحَةِ الْقَنِّ وَفِي لَمَحَتِهِ

وَجُومُ هَذِي النَّادَةِ لِلطَّرِيقَةِ كَمْ رَفَّ قَلْبِي لَهُ  
 أَلْتَجُّ فِيهِ لَهْفَةً مُوَبِّقَةً تَرْمِيهِ لِي هَوَاهُ  
 فِي شَفَقَتِهَا لَوْعَةً مُخْرِقَةً مِنْ قَادِحٍ مَا جَزَعَتْ قَبْلَهُ  
 مُمِكَةً إِيَّاهُمَا مُطِيقَةً فِي مَوْقِفٍ مَا إِنْ رَأَتْ مِثْلَهُ

يَا رَحْمَتَا لِلزَّوْجَةِ الشَّاكِلِ تَأْتِي عَلَى إِلَهِيهَا  
 ذِكْرَانَهَا عَيْشَ الْهَوَى الزَّائِلِ يَزِيدُ فِي لَهْفِهَا  
 وَالْوَجْدُ فِي هَيْكَلِهَا النَّاجِلِ تَحْمِلُهُ ضَغْنًا عَلَى ضَغْفِهَا  
 كَمْ عِنْدَ هَذَا الْأَمْرِ لِلْأَيْلِ تَبْتَحِثُ الْوَحْشَةُ مِنْ خَوْفِهَا

إِلَّا تُرَقِّ دَمْعًا عَلَى قَبْرِهِ قَتَلَتْهَا دَائِعُ  
 كَمْ حَاوَلَ الدَّمْعَ فَلَمْ يَجْرِدِ مِنْ قَرْطِهِ جَارِعُ  
 مَا يَشْبُهُ الصَّبْرَ عَلَى تَعْرِهِ وَالْهَمُّ فِي أَحْشَائِهِ لِادِّعُ ١  
 لَوْ بَاحَ بِالْمَكُونِ مِنْ سِرِّهِ مَا تَلَّتِ الدَّمْعَ لَهُ سَامِعُ



قَدْ خَتَمَ لِلْوَتِّ عَلَى حُبِّهِ فَنَا لَهُ مِنْ فَنَاءِ  
 يَا وَجْهَهَا مَا إِنْ تَبَدَّدَتْ بِهِ إِلَّا مَتَانِي الْوَقَاءِ  
 يَا صِدْقَ هَذَا الْحُبِّ فِي هُذَيْهِ يَا رَوْعَةَ الْوَجْدِ بِهِ وَالْوَلَاءِ ١  
 أَحْسِبُ هَذَا الْقَلْبَ فِي وَثِيهِ يَحْفِقُ لَأَيِّ الْأَرْضِ بَلِّ فِي الدَّمَاءِ

يَحْزَاؤُهُ فِي الْأَرْضِ هَذَا الْأَمْرِ تَسْتَقِي لَهُ زَائِرُهُ  
 يَا حُمْرَةً مِنْ تَحْتِ هَذَا الْحَبْرِ طَسَّاتُ بِهَا نَاطِرُهُ  
 يَا وَطْرًا مَا مِثْلُهُ مِنْ وَطَرٍ نَحْيَا عَلَيْهِ الزَّوْجَةَ الدَّائِرَةَ  
 أُنَى لَهَا مِنْ دُونِهِ مُصْطَبَرٍ فِي عَيْشَةٍ بَاتَتْ بِهَا سَادِرُهُ ١

## من برج بابل

قرأت في إحدى رسائل الأدب هذه النادرة اللطيفة :  
 « أهدى إلى ملك الهند ثياب وحلى ، قدما باصرأتين له وخير  
 أحطائها عنده بين اللباس والحلية . وكان وزيره حاضراً ،  
 فنظرت المرأة إليه كالسحرة له ، فغمرها باللباس نفصيناً  
 ببسته ، فلحظه الملك . فاختارت المحطية الحلية لثلاث بطن  
 للغمرة . ومكث الوزير أربعين سنة كسراً عينه ، لكي تفر  
 تلك في نفس الملك ، وليظن أنها عادة أو خلقة لازمة .  
 وصارت الثياب للأخرى » . قد يلتمس المذنب لداك الوزير  
 السكين يخوفه من غضب الملك وبطنه وحرصه على منصبه .  
 ولكن ما عذر من يلزم النفس طامعاً مختاراً حركات وإشارات  
 ونبرات واتصال صفات دخيلة على الطبع الأصيل ، فتقلب  
 الفتاة أو الشاب إلى قرد يقلد أو غراب يحاكي الطاووس !  
 إن أشد ما يندع المرء نفسه أن يتكلف ما يشد  
 عن طبعه ، ويجرده من شخصيته التي تميزه من غيره .  
 إنما يدل ذلك على احتقار المرء نفسه واعتبارها من التفاهة  
 بحيث تلقى وجودها وتستعير غيرها . وما عرف زمن كهذا  
 العصر الميكانيكي الذي كثرت من يخرجون فيه على غرار واحد  
 كما تخرج الآلات صنوف الألوان والأنماط من متشابه المنتجات .  
 ولعل مرجع هذه الظاهرة « الآلة السينمائية » أيضاً ! فإن  
 ما يزينه للروح والدعاة للمهافات والمهافين أخرى فتياتنا  
 وشبابنا بمحاكاة ما يصدر عن هذه الشخص من حركة ترى  
 أو لهجة تسمع . ولقد أصبح المثل الأعلى اليوم للفتاة والتي  
 بطلاً موهوماً أو نجمة لا سماء لها . وأضحى الجميع على إلزام  
 دقيق بحياة المثالات والمثليين مما لم يظفر به درس بطل من  
 أبطال التاريخ ورجال الإنسانية . إن هذه الفطرة النليمة  
 البسيطة التي تتجلى في حركات أخواتنا الرفيات لما يحملنا  
 على الميل إليهن والإعجاب بخلافهن الكريمة النقية .  
 فكما تزهو في ربوعهم الناضرة الوردية والوردة ، وشتان  
 ما بينهما من نسم ورواء وشذا ، أو الشجرة والشجرة ،  
 وشتان ما بينهما من ثمر وجنى ؛ كذلك ترى الفتاة والفتاة ،  
 وشتان ما بينهما من سماء وسفلى . ماري نسيم

ذَكَرْتُهَا أَنْ يَهَذَا التَّرَابُ حُطَّامٌ أَوْصَالُهُ  
 كَمْ تَصِلُ الْقَلْبَ يَهَذَا الْيَتَابُ وَصَمُّ أَطْلَالُهُ  
 يُظَنُّ هَذَا الَّذِي كَرَّرَتْ رَحَ الْقَدَابِ فِي قَسَبِ الْمُسْتَلِيمِ الْوَالِدِ  
 مَنْ قَاتَهُ فِي الْعَيْشِ غَلَبَ الشَّرَابِ يَعْيشُ بِالْوَهْمِ عَلَى آلِهِ

أَتَى لَهَا مِنْ دُونِهِ مَوْتٌ بَرَمًا يَهْدِي الدُّنْيَا  
 مَا إِنْ لَهَا سُؤْلٌ وَلَا تَأْمَلُ بَعْدَ ذُبُولِ النَّيَا  
 مَهَبَاتٍ يَنْفَى حُبَّهَا الْأَوَّلُ أَيْ هَوَى يَنْسَخُ هَذَا السَّنَا ؟  
 مَا حَمَلَ الْقَلْبُ وَمَا يَحْمِلُ يَرِيحُهُ لِلْعَيْنِ هَذَا الضَّنَى

يَا قِطْعَةً مِنْهُ يَهَذَا الْوُجُودُ هَلْ دُونَهُ مِنْ أَمَلٍ ؟  
 تَرَفُّ فِي مَرَاةٍ بِيضُ الْعُيُودِ وَمَا انطَوَى مِنْ جَدَلٍ  
 يَا لَمَنَّةٍ الْخَاضِي وَرَمَزَ الْخُلُودِ وَالرُّبُوحَى فِي عَيْشِهِ التَّقَبُّلُ  
 بَأَى سُؤْلٍ أُمُّ لَا تَجُودُ أَيْ غَنَاهُ فِيهِ لَا يَحْتَمِلُ ؟

يَا لَأَعْبَا بِالْزَهْرِ فِي يَوْمِهِ لَمْ يَذِرْ غَيْرَ الزَّهْرِ  
 لَمْ يَذِرْ بَعْدَ الشُّوْكِ مِنْ بَقِيَّةٍ أَوْ يَلْقَى وَخَزَ الْإِبْرَ  
 فِي شُغْلٍ بِالْزَهْرِ عَنْ أُمِّهِ وَعَنْ دَوَاعِي وَجَدِيمَا بِالصَّغْرِ  
 وَفِيَتْ مَا يَحْبِبُ مِنْ لَوْنِهِ دَهْرٌ كَفَى مِنْ لَوْنِهِ مَا ظَهَرَ

يَا حَالِمًا مَا أَبْقَطَتْهُ الْحَيَاةُ يَا لَأَهْيَا لَا يَبِي  
 يَرِيدُ مَتَى يَنْفَى أَنْ أَرَاهُ فِي ذَلِكَ التَّوَضُّعِ  
 غَدًا يَهَذَا الْقَمَرِ يَبْكِي أَبَاهُ يَسْتَقِي تَرَابَ الْقَبْرِ بِالْأَدْمَعِ  
 وَيُوجِعُ الْقَلْبَ حَدِيثُ الرِّوَاةِ عَنْ ذَاهِبٍ وَلَى وَلَمْ يَرْجِعِ

لَا تَحْبِسِي الدَّمْعَ عَلَى قَبْرِهِ أَتَيْتَهَا ابْتِزَاعَهُ  
 عِظَامُهُ تَهْتَرُ إِلَى قَطْرِهِ طَوَى بِهَا دَامِعَهُ  
 تَوَدُّ لَوْ تَقْصِي لَدِي ذِكْرِهِ جَفُونَهَا طَائِفَةٌ هَامِعَةٌ  
 فَيَقْلِبُ الدَّمْعُ عَلَى أَمْرِهِ وَالنَّارُ فِي مَهْبَتِهَا لَادِعَةٌ

الغيف

عن العالم ، وبدأت طرق القوافل القوية الجبلية تعبت بها أيدي الإهمال ، وتنامى آخر الملوك الفاجريين الفوائد التي كانت تعود على البلاد من موقعها الطبيعي في طريق مرور التجارة ، ودفنوا أممهم بسبب عدم قدرتهم على الانحطاط ، لأن الرجل القوي الممتاز كان ينقصهم . . . إلى أن وجد الماهل الحالي ، فكانون رضا شاه ، تحت اسم بهلوى الأول ، الأسرة الحاكمة الجديدة . وسيسجل التاريخ بحروف كبيرة اسم هذا الشاه العظيم الذى جمع في شخصه رئيس الجيش والشرع والنظم والمصلح



ينحدر بجلالة الامبراطور من أقدم وأنبىل أسر إيران التى قطنت البلاد منذ أبعد المصور، وجلالته من مقاطعة سافاد كوه التى يمثل أفرادها أتقى العناصر الإيرانية التى عرفت على مدى عصور التاريخ وفى مختلف الحوادث البطولة تارة وبالوطنية أخرى وانتظم فى السلك العسكرى طبقاً لتقاليد أسرته، فتقلد المناصب المختلفة فيها ودرج فى مراتبها حتى ولى قيادة الجيش العامة ، ثم لم يلبث أن قلد منصب وزارة الحربية إلى أن تولى العرش فى نهاية عام ١٩٢٥ .

ومنذ ولى الملك أيقظ روح النشاط الكامنة فى شعبه بمد أن أشقى على المهوة وأحيا أملها وقوى يقينها ، وبدأت الإصلاحات تتوالى فى جميع نواحي النشاط الوطنى .

## إيران فى القديم والحديث للأستاذ مصطفى كامل

تتمتع إيران بفضل ارتفاعها عن سطح البحر كثيراً واتساع رقعتها بمناخين متباينين ، أحدهما المناخ المعتدل ، والثاني المناخ الاستوائى . وقليل من بلاد العالم فى مثل اتساع رقعتها يستطيع أن يزعم بمثل هذا التباين فى المناخ، فبينما تكثر الأمطار فى الولايات الشمالية الثلاث التى تحدهم بحر الخزر ، فإنها لا تسقط فى الجنوب إلا فى فصل الربيع . أما هضبة إيران نفسها فإنها منطقة المناخ المعتدل .

وإيران من البلاد ذوات الدنيات القديمة ، فالأكتشافات التى تمت حديثاً فى السوس تدل بجلاء على أن الملاميين وهم من الجنس الآرى قد بلفوا مدينة مردهرة فى عهد يمكن تحديده بأربعة آلاف سنة قبل المسيح .

وقد حل الفرس أول ما حلوا بالقرب من إيلان على هضبة إيران ، ثم قام واحد منهم فقال السلطان ، ثم جاء بعده شبروس فتوج ملكاً عام ٥٥٨ قبل الميلاد ، وقوض امبراطورية ميديا بعد عام ، وبمد أن تحالف مع الكلدانيين والمصريين دمر سطوة كيزوس ملك ليديا الذى كان بقلقه ، ثم فتح آسيا الصغرى ولم يلبث أن صار سيد كل آسيا الشرقية بلامنازع وكوّن امبراطورية لم يسبق أن كان لها مثيل .

على أن امبراطورية إيران بلغت ذروة المجد تحت حكم داريوس الأول ، ونالت التنظيم الإدارى الكامل واتسعت أمداد حدودها اتساعاً كبيراً .

ولم يعرف العالم ملوك إيران بالفتوحات فحسب ، بل عرفهم كذلك بما بذلوه من الجهود لرخاء أممهم .

واحتفظت إيران فى جميع المهور ، حتى فى العهد الإسلامى ، بطابعها واستقلالها الوطنى ، فقامت تحت حكم الصفويين وخاصة عباس العظيم بتقدم باهر ، وبلغت الهندسة والفن أوجهما فى عهده لكن إيران أخفت نزوى بعد ملوك الصفويين شيئاً فشيئاً

لكن عمله لم يقتصر على إمداد شعله بالأمل وتأيدد بعصه في تحقيق الإصلاحات فإن أكثر أثره في وضع الأسس القوية لقيادة شعله نحو مستقبل رحي عظيم حدير بماضيه المجيد . وكانت أولى جهود العناية بالحيش ، فأصدر قانون التجنيد الذي يلزم كل إراني بالخدمة في الحيش ، وأنشأ مدارس العسكرية وأرسل البعثات إلى أوروبا لاستكمال التعليم العسكري ؛ ثم وحه انتفاه نحو تكوين قوة الطيران العسكرية ؛ وفي طهران مدرسة يذهب عدد وافر منها كل عام إلى أوروبا . ثم أنشأ القوة البحرية لتأمين الشواطئ الإيرانية فاستطاع أن يحقق طامنة البلاد منذ سنين .



صاحب السمو الامبراطوري ول العهد في سنة ١٩٣٤

وأما عمله في ميدان السياسة فإنه استطاع أن يعقد اتفاقات عادلة على أساس من المساواة بدل تلك الاتفاقات الجائرة التي فرضتها الدول الأجنبية على بلاده في عهد تدهورها . وأولى أمور العدل عنايته كذلك ، فقام فيها بإصلاح كبير وسن القوانين في زمن وجيز ، كان منها القانون المدني والتجاري والتحكيم الإجباري كما وضع المحاكم الدينية تحت رقابة الحكومة الرسمية وحدد لها اختصاصاً ضيقاً ؛ ثم استطاع أن يلغي في عام ١٩٢٧ القضاء الفصلي والامتيازات الأجنبية . ونالت مالية البلاد إصلاحات هامة فتعادت الميزانية بمد

استتباب الأمن وانتظام الحكم ، وبعد أن كانت الضرائب لا تجبي أو سيئة الجباية لضعف الحكومة واختلال الأمن .

ونمد مالية إيران من أسلم ميزانيات العالم ، والدولة لا تشمر رهن في مواحة أعضائها ، فإليها تسمح لها بتحقيق مشروعاتها في الإصلاح والمدينة

أما مسائل التعليم فنظمت النظر حقاً ، فقد شمل التعديل والتنظيم أموره وأسح بجاري العصر الحديث كما تضاعفت ميزانيته وازداد عدد التلاميذ زيادة ضخمة

والتعليم إجباري للأطفال من سن ٦ - ١٣ ذكوراً وإناثاً ، ومدة التعليم فيها ست سنوات في المدن وأربع في القرى ، بغير أجور في المدارس العامة أو بأجر طفيف في المدارس الخصوصية أما مدة التعليم في المدارس الثانوية فست للذكور وخمس للبنات ، والتدريس فيها على غرار المدارس الفرنسية خاصة ومعاهد التعليم العالي الآن هي كلية الطب وطب الأسنان والصيدة ، وكلية الحقوق والعلوم السياسية ، وكلية التعليم والزراعة ثم معاهد الفنون والصنائع والتعدين ، والتجارة والدبابة والفنون للبنات وغيرها من المعاهد

وأنشأ نظام البلديات ، فاستطاعت مدينة طهران بفضل بلديتها الحديثة أن تقوم بإنشاء المستشفيات والملاجئ ودور الإسعاف ودور الأمومة على منوال بضارع المواسم الأجنبية ، وخطت الحدائق والميادين على أجمل نظام ، وشقت الطرقات في أنحاء المدينة فسهلت ميادين العمل ، وشيدت بنايات على أحدث طراز

ولا تقل باقي المدن الأخرى في إيران شأنًا عن العاصمة في نواحي الإصلاح فماد الجمال والسحر إلى البلاد التي اشتهرت بهما بفضل هذه الجهود التضافرة

واهتم جلالتهم كذلك بالأمور الزراعية ، فترية إيران غنية ومصولاتها متنوعة ، وعنى خاصة بذرعة القطن أخيراً وزراعة الشاي وقام بإجراءات هامة لزيادة إنتاج البلاد من بينها إنشاء مدرسة الزراعة كما أنشأ مدارس نموذجية لتعليم الناس استخدام الوسائل المصرية

ولا يقل نشاط الحكومة في ميادين الصناعة عما ذكر فأولت عنايتها خاصة لإنعاشها فقامت معامل الصناعة في مختلف البلاد منها

الإسلام ، وتوجد في أذربيجان حوامع جميلة جداً ، كما توجد قبور الملوك الصفويين العظيمة



صاحب السمو الامبراطوري ول العهد في سن السابعة

وعلى شاطئ أراكس في الجنوب الشرقي من أصفهان في سهل مردهخ الحال الفسيح ، حيث ترمي إلى الآن خرائنها ، كانت تقوم برسيوليس التي كانت عاصمة الإمبراطورية الفارسية العظيمة منذ ألفين وخمسمائة عام ، وكان ينضوي تحت لوائها عشرون ولاية ، تمت حدودها من فارجيانا Farg Kiana في الشمال الشرقي إلى الحبشة في الجنوب الغربي ، والبلقان في الشمال الغربي إلى السند في الجنوب الشرقي

#### الأدب الفارسي

كان الأدب الفارسي زاخراً في كل وقت ، ويمكن تقسيمه إلى ثلاثة عهود ، العهد الديني ، وعهد الملاحم ، وعهد الشعر الثنائي ، ويكمل هذه الأنواع الثلاثة أدب المسرح والقصة وقد خضعت اللغة الفارسية لعدة تعديلات ، فقد ظلت

معامل السكر التي تكفي حاجة البلاد ، ومعمل الأسمنت ، ومصانع النسيج والديبغ والصابون والكبريت ، ومصانع السجاد التي اشتهرت بها إيران في العالم

وأرض إيران غنية بالمناجم ، فيها الحديد والرماس والنيكل والنحاس والزنك والرؤيق والمغنايز . كما دلت الأبحاث على أن بها الذهب والفضة والبلاطين . كما يوجد بها اليوتاس والعجم الذي يستخرج بانتظام وبطريقة علمية

على أن أوفر منتجات مناجمها البترول مما يضمها بين أغنى بلاد العالم

ولم يفت جلاله الامبراطور أن يهتم بطرق المواصلات . ولو عرفنا أنه شق أكثر من ٢٧ ألف كيلو متر من الطرق المنتظمة الواسعة رغم وعورة البلاد وطبيعتها الجبلية لأدركنا عظم الجهود التي بذلها

وامتدت كذلك أسلاك التلغراف كما أنشأ محطة لاسلكية قوية تتصل بأكبر محطات العالم ، كما أن بها الآن خطي الطيران ، بين باريز والهند الصينية ، وبين أمستردام وبتافيا

هذه هي لمحة عاجلة عن أعمار الامبراطور . كان عمله في كل ناحية حلقاً . كانت إيران ميتة ، أما الآن فقد دبت فيها الحياة

#### الفن الإيراني

تعتبر أصفهان — مدينة الملوك الصفويين وعاصمة فارس مدى أحقاب طويلة — من ألطف بلاد إيران بفضل قصرها المعجيين ، وجسورها الرائعة ، وهياكلها الفخمة الفنية ؛ فالتقوش والتصاوير التي على جدرانها أعجب ما عمل من نوعها ، والسباح الذين يسافرون بين أصفهان وشيراز يعجبون بمجموعتين نفخيتين من الهياكل

والبحوث التي تمت في السنين الأخيرة كشفت عن نقوش هجينة دلت على ثروة هائلة من المعلومات التاريخية ، ودفعت النقاب عن آثار جميع الدينيات التي تعاقبت على أرض الفرس

وعلى مقربة من هذه المنطقة تقع مدينة شيراز حيث يوجد قبر الشاعرين الكبيرين : السعدي وحافظ ، كما يوجد غيرها هياكل أثرية وأعمال فنية على جانب كبير من الأهمية

وهذه الولاية وولاية فارس كانتا مهد العظمة الفارسية قبل

الإيرانية القديمة اللغة الرسمية إلى القرن الثالث قبل الميلاد ، وهي لغة ساذجة فقيرة

ثم تطورت بعد ذلك إلى اللغة البهلوية ، وهي مزيج من الإيرانية القديمة والعناصر السامية ، وبقيت هي اللغة الوطنية إلى الفتح الإسلامي على أن اللغة الفارسية الأخيرة لم تولد إلا في القرن الماشر ، حين دخل على الروح الفارسية تطور أساسي ، فبعد أن كانت محض لغة دينية أصبحت لغة أدب ، وصار الشعراء يحل إكرام وتبجيل في بلاط الملوك وشغلوا مناصب رفيعة

وكان الفردوسي أكبرهم وأتراهم ، تجسدت فيه الروح الشرقية بشكل عجيب ، وخاصة في الناحية الشعرية والفنافية ، وكان شعره يزدهر بالفخامة والروعة اللتين كانتا تسودان في بلاط الملوك ويجب أن نذكر بين الشعراء الفنايين السعدي الذي اشتهر بكتابه كولستان والبستان اللذين يعتبران قانون الأخلاق الفارسية حتى لقد اشتهرا في العالم أجمع كما أن العالم كله يعرف البديعيات الساحرة التي ينشر بها هذا الشاعر الكبير تعاليمه في الأخلاق

الدينية والإنسانية ، وإنما لنلن تحت ستار الأمثال البديعة الدليل على إخلاسه في إصلاح النفس والقلب الإنساني ؛ وقد يبدو أن الشاعر يعرفهما أتم معرفة لطول ما قلبي في كثير من الملاحظة والتأمل وبمحبنا في السعدي حب الجمال والملاحظة على الخصوص ؛ وهو على وجه خاص فنان لأنه شديد الحس ، يحيا بين الزهور ، وبحب الملابس المتألقة ، وبجمال أشخاصه بجواهر متناهية الدقة في النقش ، ويمطرهم بالسك والعنبر ؛ وإن يكن فنه غير نفخ ولكنه شديد الأناقة والرفقة

وحافظ هو أحد شعراء الفرس الوطنيين الرشيدين ، وأحد الذين يفهم الغرب عنهم روح الشرقيين أحسن فهم بفلسفته الضاحكة وهزئه الساخر

ثم عمر الخيام الذي يدين بشهرته لكتابه المعروف الرباعيات الذي زخر بالسخرية والشك . وقد سببت ترجمة كتابه إلى الإنجليزية صيحة في أوروبا وأمريكا حتى غدت شهرته الآن تملأ الآفاق

مصطفى كامل  
الحامى

## شركة مصر لصناعة وتجارة الزيوت

( إحدى مؤسسات بنك مصر )

تنتج أجود زيوت الطعام :

الملك . الممتاز . المصرى

المطهره مع :

مكتب بيع الزيت : شارع الأزهر تليفون ٥٤٠٢٠

ومن جميع البقالين



لعل وراء هذا الجمال حكماً وعلوماً ، ففي النهار جمال ، وفي الليل جمال . فما أسبابه وما نظامه ؟ حائر ، حائر !

دار المعارف بمصر الأزهر والمجلد

لم يكن ليخطر لي أن في العالم حكمة وفلسفة تكشف اللثام عن هذا الوجود ، كلا ولكن بعد اللثام والتي أخذت أدرس الفلسفة القديمة بمخافيرها ولكني بعد ذلك لم أزل في موقعي الأول . أريد أن أفهم حقنا الذي تزرع فيه القطن والقمح والذرة والبرسيم . هل هذه الأرض وما فوقها هي التي تحوى المواد الصالحة للبساتين وأغذيتنا وأغذية الحيوان ؟ وأخيراً ما هذه الطيور الجميلة المنردة المنمشة للفلاح في حقله ؟ وأخيراً ما هذا الجمال ؟ الجمال هو الذي أخذ بلي وأرقني ليلاً بنظراتي في النجوم ، وأبهج قلبي نهاراً بنظراتي في الأشجار والزروع والأزهار

اتصلت بدار العلوم فدرست فيها علم الفلك الحديث بعد ما درست القديم في الفلسفة . هنالك دهشت أعظم الدهش وفت في نفسي : هذه فرصة سانحة ، فهام أولاء علماء الأمم قديماً وحديثاً نظروا فيما كنت حائراً فيه في حقنا « أ » نظروا في مقادير المادة السماء عندهم ( بالكم ) المتصل والمتفصل من الهندسة وعلم الفلك ومن الحساب والموسيقى قاسوا هذا العالم وحسبوا الكواكب أبعاداً وأحجاماً وحركات فأرونا السنين والشهور والفصول وأوقات الخسوف والكسوف — الله أكبر . نظام بديع . حركات منتظمة هذه أعز تطالبي وأجل ما أعتنا . إني لسعيد جداً سعيد . كيف لا أكون سعيداً ؟ ألم يظهر العلم أن أبعاد السيارات نفسها عن الشمس جاريات على سنن التوالية الهندسية كما كشفه الهمالة ( بود ) :

٣ - ٦ - ١٢ - ٢٤ - ٤٨ الخ

« ب » ثم إن العلماء لم يقفوا عندهذا الحد من البحث فإنهم نظروا في أشكال المادة وتنوعها فكانت العلوم الطبيعية وقد أحاطت بها العلوم الرياضية حتى إنهم رأوا في نحو الأججار<sup>(١)</sup> الساقطة نظاماً حسابياً يرجع إلى الجذر والتربيع والمتواليات العددية ، ويدهش الحكيم حيناً يرى<sup>(٢)</sup> الجذر والتربيع سيطرين على حساب البنادل المختلفة الأطوال وحركات الضوء والصوت والحرارة والكهرباء .

(١) من ١٢ من أحلام في السياسة

(٢) من ١٥ وما يليها من كتاب أحلام في السياسة

## نظام العالم في الإسلام

للأستاذ طهطاوي جوهري

المجلد والجامع الأزهر



نشأت في قريتنا  
كفر عوض الله  
حجازي من أعمال  
مديرية الشرقية  
شاركت أسرنا  
في أعمالها الزراعية  
كان لهذه الأسرة  
الكبيرة اتصال  
حميد بملاء الجامع  
الأزهر يندون  
ويروحون كل عام  
على مرارة الأسرة

وأكبر القرية ، وأكبر بلدة « النار » التي فيها أسرة أخوال والدتي ، فاتر ذلك كله في المرحوم والدي ، فأرسلني إلى كُتّاب في بلدة الغار وفيها جدي لأني ، لحفظته بلا علم ولا هدى ولا كتاب منير . ثم أرسلني مع أقاربي إلى الجامع الأزهر لآكون كهؤلاء العلماء ، ويكون لي عمود بالجامع الأزهر مثلهم . درست علومه . هنالك أصبحت السنة مقسمة بين دراستين : دراسة أزهرية ، ودراسة عقلية . ذلك أتى سمعت في علم التوحيد أن العالم منظم — يا سبحان الله ، لا علم عندي ، لا كتاب يهديني ، لا مرشد يرشدني ؛ للقوة السلطان الأعظم ، ظلم غنيم ، جهل فاضح ، فأين نظام العالم ؟ أخذت أصوم النهار ، وأقوم بالليل ، وأسأل صانع العالم أن يهديني . أخذت أدرس الشمس والبخار والحجر والشجر والأزهر والزروع نهاراً ، وأدرس النجوم والقمر وأتأمل فلك الجمال البديع في ظلمات الليل الملبهات . وأخذت أقول :

### نظام العناصر ونظام أوراق النبات

وقد أدهشني أن للعناصر المشهورة اليوم [المبدوءة بالأيديروجين المختومة بعنصر (أوراسيوم)<sup>(١)</sup>] جدولا يضم متفرقها ويجعل بينها نسبة أفقية وأخرى رأسية بحيث ترى أن كل عنصر لو وضع في غير موضعه لاحتل جميع النظام — يا عجبا ! أيعمل النظام إلى هذا الحد؟ أ كسجين في الماء وفي الهواء ، وحديد ونحاس في الجبال ، وصوديوم وكالور كالمنان في الملح المنمور بالماء في البحار ، كيف يكون لها هذا الجدول المنظم وتكون بينها هذه النسب البديعة ؟ فأما هذا الإنسان الذي له السلطان الأعظم وهو الناية القصوى من هذه العوالم فلا يكون له نظام ؟ كلا. العقل يتكره هذا — ها هنا نحل مشكلة العالم — ها هنا مركز الدائرة — ها هنا عرفنا سبب النزاع القائم بين الأسرات والممالك — ها هنا عرفت سبب الجلال في الحقول وفي السموات نهارا وليلا ، فأما أسباب الشقاق والنزاع بين الناس فالبحت جار فيه الآن كما ستراه .

وكما رأينا نظام العناصر المختلفة في جدولها تلمأ رأينا لأوراق النبات على الأشجار المختلفة جداول منتظمة ذوات نسب في الصفوف الرأسية والصفوف الأفقية ، ولا مناص لي من الاكتفاء بالإشارة إليها في هذا المقال حرصا على وقت القارئ الكريم ، وتفصيل هذا وما قبله في كتاب أحلام في السياسة موضحا مصورا تصويرا شمسيا . وهل في شرعة الإنصاف أن تعتبر أفراد الإنسان في هذا العالم كية مهمل لا نظام يجمعهم ، ولا قانون يكبحهم ؟ وقد رأينا النسب والقوانين لم تدر ذرات الأيدروجين مع ذرات الصوديوم ، ولا ورقات التفاح مع ورقات الأعشاب ، ولا حركات سقوط الأحجار ، إلى آخر ما قدمناه ، كلا كلا . إن قوى نوع الإنسان وعقله لها نسب خفية ، وكل امرئ في الأرض له نسبة إلى غيره في أمته وفي غيرها ، ولما خفي ذلك على الناس حاروا في أسرهم فلم يجدوا مناصا من الحرب لأنهم لم يهتدوا إلى نظامهم ، فكل يزعم أن له عند الآخر حقا يريد أخذه بالقوة

منفعة هوارح الطير والحيوانات المفترسة لهذا العالم الأرضي<sup>(٢)</sup>

وساعد الناس على ذلك أنهم رأوا جوارح الطير تأكل بناتها

(١) ص ٢٢ من كتاب أحلام في السياسة وهي سورة المنكبوت في تفسير الجواهر (٢) كتاب أين الانسان .

والأسود والنمور تأكل الأرانب والجلان ، فأخذ القوى يسطو على الضعيف . أو ما علموا أن ههنا نظاما درسه علماء الأمم قديما وحديثا ، فعملوا أن الحشرات تمتص العفونة والرطوبة اللتين لو بقيتا لأحدثتا في الجو فسادا فهلك الحيوان والإنسان ، وهذه الحشرات بعد تأدية وظيفتها تصبح طعاما سائغا للطيور ونحوها ولو بقيت لكادت ضررا ويلا . وهذه الطيور الكثيرة في الجو والحيوانات التي تأكل النبات تهاجمها في الحياة كواسر الطير وسباع الفلوات وتأكل رممها بعد الموت حفظا للجو من مكروبتها وإلا يفسد الهواء وكان الوباء العام ، وروعت الحكمة في قلة توالد نحو الأسود وكثرة توالد نحو الأرانب والجرذان . ثم روعيت الحكمة في الرحمة الملحوظة في المواد المخدرة التي تفرغها المنكبوت مثلا في النجاسة عند اقتناصها فتكون غدرة لا تحس بالام لم يفكر السامة والجهلاء في ذلك وتبعم رجال السياسة في سائر أقطار الأمم الأرضية . إن هذه النظرة السطحية في العلم قد آن أن يسقطها البرهان ويدحضها نوع الإنسان لأنهم درسوا

### بمهرورية الحيوان

لقد استبان للناس في عصرنا أن للنحل والنمل ولكلاب البحر وللغراب نظاما عجيبا . وإن أبدع ما أدهشني مما اطلمت عليه نظام النمل الأبيض ذلك الذي ألف فيه العلامة (أوزوريك) الألماني في عصرنا الحاضر كتابا خاصا عنوانه النمل الأبيض وانتشر بجميع اللغات فترى فيه صورة الملكة ومجانها الملك وهو أصغر منها جثة وقد رأيتها تحكم مملكة متسعة الأرجاء وهي عمياء وتمت إشرافها عمال وجنود يحفظون الأمن ، ويشيد عمالها ممالك في الصحارى لم يقطعها الفرنسيون بمد السكة الحديدية إلا بالديناميت وهؤلاء العمال لهم نظام فوق كل نظام وعدل ، ومنهم حراس في غاية الانتظام يقظون بل وصلوا على ما يقال إلى استنباط الماء من أوكسجين المادة وأيدروجينها ، هذا هو النظام الذي يعيش على مقتضاها النمل الأبيض الذي تدبر سلطانه ملكة واحدة تحت إمرتها عدد يبلغ أضعافا مضاعفة لعدد الإنسان على وجه الأرض . يظن علماء العصر أن أمثال هذه الحشرات عاشت قبل الإنسان بما يزيد على ثلثمائة مليون سنة وأن الإنسان لم يعيش عليها أكثر من ثلثمائة ألف سنة قم نظام الأول وقص نظام الثاني

أى مملكة أرضية لم تظهر في الوجود تكون خسارة وحرماناً لجميع نوع الإنسان فربما كان سن هؤلاء العاملين في بلاد الصين مثلاً من إذا علم أصبح مفكراً كبيراً أو طبيباً عظيماً يمتد أثره إلى سائر الأقطار وهكذا في البقاع المهجورة في ممالك الممورة

### رفع وهم

ربما يقول بعض الناس: إن قياس عقول الناس ومواهبهم على نظام السيارات حول الشمس وغيرها مبحث علمي ليس إلى تحقيقه من سبيل . وللإجابة على هذا الاعتراض أوجه نظر القادة والزعماء إلى فرع من فروع علم النفس في التربية وهو علم مقياس الذكاء فليستأروا مديري المدارس في الولايات المتحدة وفي إنجلترا وغيرها: أليس مقياس الذكاء له اليوم السلطان الأعظم على وضع الشبان والشابات في الأعمال الثلاثة لهم بعد نيل الشهادات العالية ، كما له ذلك السلطان أيام دخولهم المدارس ؟ إن الناس صاثرون إلى ما قلناه شاءوا أم أبوا فليدرس نظام العقول ونظام الممالك، وليعلم جميع نوع الإنسان طوعاً أو كرهاً . إن من مبادئ ذلك أنهم أخذوا يصطفون من الشبان في جميع أهل الأرض أقدرهم على المصارعة أو السابقة فيمدونه بطلاً في تلك المصارعة أو السابقة ، وهكذا يفعلون مع الفتيات فيصطفون منهن ملكة الجمال وذلك بمجرد الاختيار لا بالتنايل والتخارج والرمح ، فهكذا سيكونون في نظام السياسة وإدارة الأمم وحفظ المجموع، سنة الله التي قد دخلت في عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

منظاري موهبي

### الافصح في فقه اللغة

معجم موهبي : خلاصة الخبص وسائر المعاجم العربية . يرتب الألفاظ العربية على حسب معانيها ويسفك باللفظ حين يحضر المعنى . أقرته وزارة المعارف ، لا يستغنى عنه مترجم ولا أديب ، يترجم من ٨٠٠ صفحة من القطع الكبير . طبع دار الكتب ، قته ٢٥ قرشاً يطلب من المكتبات الكبيرة ومن مؤلفيه :

حسين يوسف موسى ، عبد الفتاح الضعيفي

كافح الإنسان الأول أشد الكفاح ليصل إلى الحقيقة عن طريق القتال وساعده على ذلك ناعد الديار وحيلولة البحار والجبال بين الأمم — وما هو ذا اليوم أزال الحواجز بالطائرات والطائرات والتلغراف بسميه والراديو فانتصت الأمم فكان لهم أن يفكروا — وما هنا خاطبنا علماء الأمم وذكرناهم بأن نوع الإنسان لن يشد عن قاعدة هذه المخلوقات — إننا نرى الحكاء والأذكاء في نوع الإنسان أقل عدداً من غيرهم كما قل البارعون في الجمال ، ويقول أفلاطون قديماً : الناس ذهب وفضة ونحاس يريد بذلك الحكاء ورجال الجيش ثم الزراع والمهال وأضرابهم من سائر الناس . إذا لم يتجاوز الإنسان نظام المادن ونظام الهواء والماء ، فقد قل الذهب ليصلح لتقويم الأشياء وكثر الحديد لكثرة الحاجة إليه ، كما كثر الهواء وقل عنه الماء ، فإن حاجة الحيوان إلى التنفس أكثر منها إلى شرب الماء .

### النظام الثامن في المستقبل لنوع الانسان

إن هنا لمنافع مادية وخواص طبيعية موزعة على الأرض ، وما حولها من المخلوقات ، وما هنا قوى وأقدار موزعت على أفراد نوع الإنسان . إن هذه المواهب الإنسانية تقابل هذه الخواص والمنافع المادية ، ولم يمتن للناس الانتفاع بهذه الخواص المادية إلا باستخراج الجهد في استخراج<sup>(١)</sup> تلك القوى الكامنة في أفراد نوع الإنسان . هذه هي التي تحمل مسألة السلام

فلتشكل لجنة من جميع الأمم تقوم بدراسة الناصر والناصر في جميع القارات وتجد في أن تدرس أحوال الأمم كلها ، وتعضي كل أمة على استخراج ما كمن في عقول أبنائها من القوى والمكالت وما في أرضها من الكنوز المعدنية والزراعية وغيرها من القوائد والثمرات ، وكل أمة قصرت فيهما أو كليهما فترسل هذه الجمعية العامة من أبناء الأمم الأخرى الذين هم أقرب إلى هؤلاء الجاهلين من يكمل نقصهم ويرفع شأنهم في القسمين معاً ، ولهم في نظير ذلك فوائد وثمرات ، فإن كل قوة كامنة في فرد لم تستخرج في أى مملكة من الممالك الأرضية ، وكل منفعة كامنة في أى بقعة من بقاع

(١) اقرأ كتاب أين الانسان

## نعي الشتاء

للأستاذ محمود غنيم

تعدل الليل والنهار  
وراح فصل الشتاء يهوى  
ياصفرة الموت أدركه  
كم ارتدينا فاقانا  
لا كان . هل فيه غير برق  
وغير رعد يصك سمى  
يا من رأى قبله صريماً  
أما ترى الشعب يوم دلي  
لا يثلج الفيت حين يهوى  
وإني تغنت به نغم  
الدفء والضوء أين راحا ؟  
والطير والأليك أين غابا ؟  
كم من نهار - مضي - عليه  
رياحه آذنت بحرب  
كأن شمس الشتاء ظي  
أو وجه عذراء ذات خدر  
لا بدره إن بدا ليكن  
كم أصبح الفخم - وهو غم -  
كل أسرى كالجوس فيه  
نجوم - قد مشى حبراً  
إن جن فيه الدجى انصرفنا  
وبات كل أسرى سجيناً  
يا ليت أعمارنا ربيع  
لمني على معشر إذا ما  
مشوا مع الشمس كل فصل  
كم ضق مشى بهم وجادت  
قد لفت المال كل جر  
وبات في الخالعين بشق

## وصي الربيع

## أنفاس مرتعشة !

للأستاذ محمود حسن إسماعيل

إن رأيت الكرم تنقيط في الوادي حياته  
وحديث الحب في الأغصان ذاعت حماته  
ورنين البساتين السعور نشوى صفاته  
وحنين الجو في الشطآن رفقت سباته  
والهوى في معتبد الشاتي عادت صلواته ...

... منها عودي إلياً

واسكني الثور لداً

والرحيق المنبرياً

قل أقداح الأمانى تسعد القلب الشقي

\*\*\*

وإذا بستانك الماجر غشاء الخيل  
وجنا السحر بذنياه وناعاه الدلال  
وانتشت من طورك العالي بشطيه الظلال  
وأناك الشرر يذكى حنين واتيهالك  
كنني تحت أنوارك غشاء الجلال ...

فأذ كرني في جناتك

عل فيضاً من جناتك

أو صبا من زمانك

ينكب الثور لثام لم يعد في الأرض حياً ...

محمود حسن إسماعيل

وزارة المعارف

محمود غنيم



## غرائب العادات في الزواج

للآنسة زينب الحكيم

الخطيب ألبا كان مركزه ومرتبته يرفع عن أن يشاكي خطيبته  
عند ما ترفض الزواج منه مهما يكن مقدار جبه لها  
ويرجع الإنجليز ارتفاع نسبة الزواج الناجح عندهم إلى  
الأسباب المتقدمة وهي نسبة تفوق جميع النسب في العالم



(ش ١٦)

٣ - فنلندا في شمال غربي روسيا : لنساء فنلندا طريقة  
مختصرة في معاملة خطابين ، وهي أن يوفد والد الفتاة شحنة أمام  
المبكل في الكنيسة أثناء إحدى مقابلات أسرتي الخطيبين .  
فإذا تركتها ابنته تحترق كان ذلك دليلاً على أنها قبلت الزواج من  
خطيبها . أما إذا أطلقت الشحنة فذلك دلالة على أنها ترفضه  
إذ لا توجد بينهما جاذبية

بمناسبة الزفاف الملكي السعيد ، التي تشرح معاله الصدور ،  
وتبهج زخارفه الأبصار بحيث لا ترى داعياً لوصف الواقع ،  
ولا ضرورة للتنبيه إلى روعته ونفامته ، كما أننا لسنا في حاجة لأن  
نسجل عنه شيئاً اليوم ليقى مسطوراً على القرطاس للمستقبل ،  
لأنه حادث سنظل ذكره باقية في حافظلة الشعوب عامة ، وفي حافظلة  
الشعوب المصرية والإيرانية خاصة . لهذا أذكر فيما يلي بعض غرائب  
العادات في الزواج في مختلف البلاد :

١ - شيكوسلوفاكيا : توجد عادة غريبة في بعض جهات  
شيكوسلوفاكيا ، وهي أن كل شاب يتقدم إلى فتاة فخطيب ثم يخفق  
في مساهمته بتقديم إليها شريطاً تضمه إلى غطاء رأسها كالوضوح  
بالصورة (ش ١)

وكما كثر عدد الأشرطة المقدمة للفتاة كان ذلك دليلاً  
على شهرتها وارتفاع قيمتها في أعين الخطاب الذين يتقدمون إليها .  
وعندما لا يبقى مكان لأشرطة أخرى تضاف إلى ما سبق أن علقته  
الفتاة على غطاء رأسها يتحتم على الفتاة أن تمزم أكيداً على اتخاذ  
أمر تنفيذها بالنسبة لزوجها . فتصمم على اختيار واحد من تقدموا  
إليها وتكون أسرة

٢ - إنجلترا : في إنجلترا يتمتع العازمون على الزواج بحرية  
عظيمة في اختيار الشريك أو الشريكة ، ولهم ملء الحرية في المخالطة  
والتعارف قبل الزواج . ومما يذكر عنهم بالإنجاب والفخر أن

٨ - في فينيا الجديدة : للسنت والأولاد كامل الحرية في الاختلاط قبل الزواج ، حتى لقد يعضون الليل سوياً ، وإذا وجدوا أن لا بد من التغيير ، فيفعلون ذلك حتى يتوق الخاطب إلى الخطيبة التي توافقه تماماً



( ش ٢ ) خطيب وخطيبة يتبادلان التحية

إذا قارنا ذلك بما يحدث في اليابان ، وجدنا تمايلاً كبيراً ، لأن مسألة الزواج عندهم من غير الأفراد المحدثين ، تركت كليهما لتصرف الخاطب الذي يوفى بين الخطيبين ، ويرتب تقابلهما وتعارفهما ، ويكون ذلك في مقهى يتناولون فيه الشاي ، ويكون على الفتاة تقديم شاي المهرجان لزوجها المنتظر

٩ - في جزائر سيلان : الفتاة التي تخطب لرجل عظيم تمتكف قرأ في حص بقرب حيام الحرم ، ويقدم لها غذاء دسم ، ولا يسمح لها بالخروج من ذلك انحص إلا مرة واحدة في اليوم لتفعل آنية نحاسية كبيرة . وتبقى على تلك الحال ثلاث سنوات

٤ - السويد : إذا أكر فتى وفتاة من رقيق واحد من الحيز ، يقال إنهما متحابان دون ريب . فإذا كان ذلك صحيحاً يبدأ الخطيب التكلم في الموضوع ، فيرسل صديقة له لتناقش الأمر مع أسرة الفتاة . فإذا نال العرض موافقة ، يقدم الخطيب للعارف إلى أسرة الفتاة في يوم الأحد المقبل بعد الحديث التمهيدى . وفي هذا الوقت لا يسمح للخطيبين بتجاذب أطراف الحديث أو بالمقابلة

وفي صالة إعلان الخطبة يقام مهرجان يقدم فيه الخطيب للخطيبة إناء فضياً يشبه فنجان الشاي الكبير بدون يد وبه قطع من النقود الفضية ملفوفة في أوراق . ويتبع ذلك الزفاف ، وما يتبادلان الهدايا وقت حضور القسيس

٥ - لايلاند وإيسلندا : عادة تكون السيدة أكبر سناً من الرجل ، وتطول فترة الخطبة ، ويرجع هذا غالباً إلى المصاريف الباهظة التي تسببها الجماعات وما يظهر به الخطيب من احترام لأسرة خطيبته كواجب حتى عليه . ويكلف أيضاً بتقديم هدايا متوالية لها ولاقاربها .

٦ - اليونان : لا يسمح للخطيبين بالتقابل قبل يوم الزفاف إلا في مناسبات رسمية دقيقة . وفي إيرص Eyirus عند ما تكون الخطيبة قد تعرفت إلى زوجها في دار القسيس بعد أن باركهما ، يطلب إليهما القسيس في رجاء شديد ألا يتقابلا ثانية حتى يوم زفافهما ...

٧ - رومانيا : فيها عادة مشهورة جداً ، ولو أنها انقرضت الآن تقريباً ، وهي ما يعرف « بسوق الصبايا » ففي يوم عيد سنت بول ( في ٢٩ يونيو ) يجتمع البنات على قمة جبل عال اسمه Gaina وتكون كل واحدة منهن مزودة بجهازها ، ويحضر الخطاب مع آبائهم ويختارون خطيباتهم

وتوجد في جهات أخرى من رومانيا عادات مشابهة كل الشبه لا يوجد في ألبانيا ، إلا أنهم يؤجلون مهرجان العرس عند الطوائف المسيحية حتى تلد المرأة ولداً ، لأنهم يعتبرون أن النرض الأول من الزواج هو خلف الأطفال الذين يضمون إلى القبيلة فيزيدون عددها وقوتها



على عدة أشكال ، فتشتمل لكل مهنة ، وكدليل على الاحترام ، وتمييز المقامات ، وتغنى بها للماهدات السياسية أو التجارية ، والناس الذين لا يقبل بعضهم بعضاً علناً هم الأزواج والزوجات هذا ويشاهد أن الحب يظهر بين التمدنين في سن البلوغ ، ولكنه يظهر بين الحميج في الطفولة ، حتى لقد ترى الأطفال الصغار يمثلون أدوارهم في ألعابهم . كما يعد عند قبائل أفريقيا من النار ألا يكون للبنات أجياء ويسخرون منها إذا كانت ذلك . أما الولد الذي ليس له حبيبات ، فيعمل له سحر يجلب الحظ والتوفيق لإيجاد الحبيبات

هذا قليل من كثير مما يمكن أن يذكر من غرائب عادات الزواج وفلسفات المواطن الإنساني

سعيد الحكيم

أول دعاء مرح الشباب الأدبي السنفل تظهر اليوم في ديوان :

## مقابر الفجر

للشاعر محمد رشاد راضى

صاحب السهرات الرقيقة التي عارض بها ليالى الشاعر

الفريد دى موسيه .

يطلب الكتاب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد على  
ومن المكتبات الصغيرة في القصر ويطلب بالجملة من دار النشر التجارية  
بشارع ابراهيم بشار رقم ١٤ من النسخة ٥ قروش ( لجملة سعر خاص )

اشراء تعلم لغة ... في برليتز  
التفلسف في لغة ... في برليتز  
تعلم ملك الدفاتر ... في برليتز  
والوفترال وآلة الطابعة ... في برليتز

BERLITZ

القاهرة : شارع محمد الدين رقم ١٦٥

الأسكندرية : شارع سعد زغلول رقم ١١

متوالية تخرج في نهايتها من سجنها وقد نما على رأسها شعر أشبه بالفرجون النزر جداً

١٠ - هنود كندا : عند ما يصمم رجل على الزواج يطلب إلى من اختارها أن تحزم له شرائك صيده ، ويكون هذا التكليف منه لها بمثابة مقامحتها بالخطبة ، فإذا قبلته كخطيب تطلب منه دون خجل أن يكلم أمها في الموضوع . وعادة تخبر البنت أمها بنفسها ، وعلى ذلك ترشدها إلى بناء مسكن لها بجوار مسكنها ، وعند ما يقام مهرجان الزفاف يصبحان زوجين

١١ - في غينيا الجديدة : يتعارف المحبون في حلقات الرقص المشترك ، فإذا أحب رجل امرأة لأول نظرة ، وتبع ذلك عزيم على الزواج منها ، يفعلان ذلك دون جلبة أو إجراءات زواج من أى نوع ؛ إلا إذا كان له منافسون فمتدثد يتقدم إلى والد الفتاة بضمن يدفعه له عنها ، وأيضاً لا يتبع ذلك مهرجان زواج .

### هارة التقبيل

إن التقبيل بالغم عادة أوربية على ما يعلم . أما التقبيل عند الصين مثلاً فيكون بواسطة فرك الأنف والغم على الوجه . أما في أفريقيا وغيرها من البقاع غير التمدنية فلم يلحظ أن المحبين فيها يقبل بعضهم بعضاً . والرومانيون كان لهم عدة طرق للتقبيل ، كتقبيل الوجنتين ويدل هذا على الصداقة . ويدل تقبيل الشفتين على العشق ، ولا تزال هذه الاصطلاحات معمولاً بها في فرنسا وممالك أوروبا .

والرقص والألعاب المختلفة كانت كلها من سمات الحياة الغائبة ، ( كما أنها اليوم ميزة الحفلات الساهرة في حياة التمدنين ) وكما أنها وما تزال الأسباب المباشرة للتعارف واختيار الحبيبات . أما الفناء والرواية فأمرها مشهور معروف ، لا سيما في أيام البطولة والقروسية وعند كثير من القبائل . فالحب قد يروى قصة غرامية غناء أو إنشاداً حال يمثل أصدقاؤه الرواية عملياً ، ولا يسع الفتاة المقصودة في كثير من الأحيان إلا أن تفتح ذراعها في النهاية وتراقص خطيبها دليلاً على إتمام الزواج

### التقبيل في بلاد الحبشة

تعتبر القبلة في بلاد الحبشة روح الحياة الاجتماعية فيها ، وهي



## الكون يكبر

العوامل منتشرة على مبركروى محروود ولكنه ينفع

للدكتور محمد محمود غالى



العوامل كالأسماء على شيك الصيد — أو كجسيات على سطح كرة تنضج —  
أثر تعديل ابلتاتين لمعادلاته — الجبر الكروى والعوامل كون محدود —  
في دراسة صورة الكون تجري للمارف أوسع الخطوات

لو أن سياداً ألقى شبكته في الماء ، فتعلق بها عدد من السمك ،  
فما لا شك فيه ، تتوقف المسافة بين سمكة وأخرى على حالة الشبكة .  
قد يكون الصيد حسن الخط ، بحيث تتعلق سمكة على رأس كل  
معين في الصف للشار إليه بالسهمين : شكل ١ الذى يمثل هذه  
الشبكة ، عندئذ يتحقق القارى بنفسه أن الصيد قد وُثِّق إلى  
اصطياد ١٦ سمكة . ولو أن السمك في عداد الكائنات ، يرى ويفهم  
ويتصور ، فإنه لا يعدم وسيلة ، يتحقق بها من المسافة الواقعة  
بينه وبين كل سمكة .

لنفرض بعد ذلك ، لسبب خاص بمهنة الصيد كسهولة إخراج  
هذه الأسماك ، أن الصيد شد شبكته من الجهتين : اليمنى واليسرى  
في اتجاه السهمين بحيث اتخفت هذه الجبائل الشكل الثانى ،  
الذى لا يختلف عن الشكل الأول إلا في أنه محدود ، فإن  
أى سمكة ترى جارتها الأولى ابتعدت عنها بمسافة معينة ؛ ولكنها  
ترى الجارة التى تليها ابتعدت بضعف هذه المسافة ، بحيث أن السمكة  
العاشرة مثلاً ترى كأنها قطعت عشرة أمثال ما قطعت السمكة الأولى ،  
وعندئذ تعتقد هذه السمكة التى افترضنا أنها متاملة أن الأسماك  
كلها تعتمد عليها بالذات ، أو أنها تهرب منها ؛ وأنه كلما كانت  
الأسماك بعيدة عنها كانت سرعة ابتعادها كبيرة .

يتأتى هذا الإحساس للسمكة ، لو أننا فرضنا أن الصيد قام  
بعملية شد الشبكة داخل الماء ، وأن السمكة المتألمة لا ترى جبائل  
الشبكة أو قاع البحر أو أى شيء غير جيرانها من السمك الذى  
وقع مثلها في الجبائل . ولو أن السمكة المتألمة رأت كائنات آخر  
كالصياد أو شجرة أو شيء ثابت ، أو لو أنها رأت الجبال نفسها  
لأدركت أنها هي أيضاً تتأولها الحركة بقدر ما تتأولت السمك  
جميعه ، وأن الأقدار شامت لها هي أن تعتمد عن جاراتها بقدر  
ابتعادها عنها ، وأنه ليس هناك مركز خاص للاعتماد ، بل إنها  
وإخوتها جميعاً قد وقع لها نفس الحوادث



( شكل ١ ) جبائل الصيد قبل شد الشبكة

أمران أود أن يطلق بذهن القارى :

الأمر الأول : هو أن السمكة المتألمة إن لم تر من الكون  
إلا الأسماك الست عشرة التى تحدد عوالمها ، فلا أرضاً ترى ولا ماء  
ولا صياداً ولا شجرة ، تصل إلى نتيجة تتلخص في اعتماد كل  
الأسماك عليها بسرعة تتزايد كلما كانت المسافة بعيدة

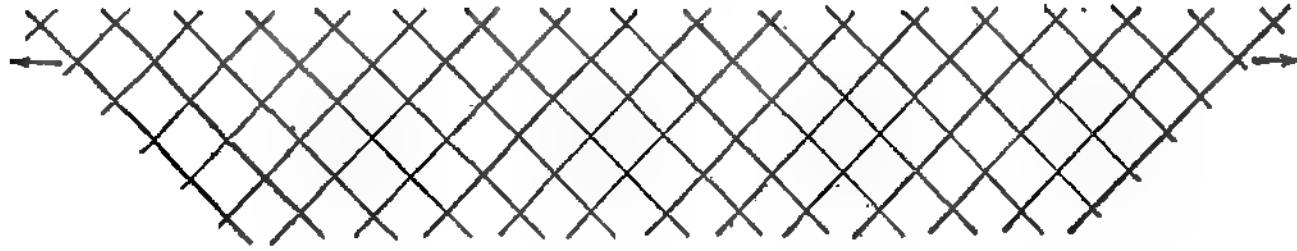
الأمر الثانى : هو أن السمكة المائلة ترى من العوالم المحيطة  
بها جبائل الشبك ورمال الشاطئ ، بل ترى الصياد والشجرة ،  
وكل هذه أشياء ثابتة بالنسبة لها فتدرك أن أمراً آخر قد حدث :  
ذلك أن الجبائل كلها قد امتدت ، وأن الحركة تتأولها والأسماك  
بدرجة واحدة فليس هناك قرار بالشيء الأول ، بل شامت الأقدار

التي نعرفها حتى الآن ، ثم تنتقل إلى تعرف الحيز الحامل لنا ، هذا الحيز الموجود في إطاره كل العوالم الطبيعية ، والذي سنرى أنه يختلف عن حيز أقليدس اللانهائي .

\*\*\*

أوضحنا أننا نستطيع أن نعرف اقتراب أو ابتعاد قاطرة عنا من سماع صغيرها ، كذلك يمكن معرفة اقتراب أو ابتعاد مجموعة من النجوم عنا من موضع خطوطها الطيفية على الطيف العادي ، وفي حالة ابتعاد هذه النجوم تقترب خطوط طينها من الجهة الحمراء ، وفي حالة اقترابها تقترب من الجهة الأخرى ، وتنعين سرعة ابتعاد النجم أو اقترابه من درجة اقتراب خطوطه الطيفية من أحد الطرفين .

وذكرنا أن العلوم النظرية والتجريبية قد برهنت على ابتعاد جميع العوالم عنا ، كما برهنت على زيادة سرعة ابتعادها مع بعدها ،



( شكل ٢ ) حبال الصيد بعد شدّها

فالعوالم ، التي تفصلنا عنها مسافة يقطعها الضوء في ٣ ملايين سنة ، تبعد عنا بسرعة ٥٠٠ كيلو متر في الثانية تقريباً ، أما العوالم المفضولة عنا بمسافة ١٥٠ مليون سنة ضوئية فتبتعد عنا بسرعة ٢٥ ألف كيلو متر في الثانية .

وتساءلنا لماذا نبتعد كل العوالم عنا ، وأعطينا الآن صورة للكون الذي نعلم عنه أن كل عالم فيه يبتعد عنا ، وأن سرعة الابتعاد تتزايد كلما كان بعيداً . هذه خلاصة ما وصلنا إليه ، على أننا نخطو بالقاريء خطوة أخرى إلى الأمام .

\*\*\*

مهما يكن من الأمر فإنه لم يكن هناك غير طريقين لنجد تليلاً لهذه السرعة الكبيرة للسدم التي تبتعد كلها عنا .

(١) إما أن هناك قوة للخارج (Force Repulsive) تدفع هذه الكائنات إلى الصباق والتناثر .

أن تقع على كون هو حبال الشبك ، وأن هذا الكون يمتد قد نستطيع الآن أن تنتقل من حبال الصيد إلى الكون ، فكما أنه ليس هناك في الحبال المتقدمة مركز ثابت بل إن كل جزء منها امتد فابتعدت كل سمكة عن الأخرى ، وكما أنه يترأى أن السمكة البعيدة تزيد سرعة ابتعادها عن سمكة معينة رغم أن جميع الأسماك تتأثر بقدر واحد ، كذلك الكون لسان فيه مركزاً لا ابتعاد العوالم ، وهناك حيز يحملنا جميعاً هو الذي يمتد ، ولا يمنع امتداده أن نلاحظ ازدياداً في سرعة العوالم كلما كانت بعيدة عنا هذه السمكة العاقلة اتخذتها مثلاً للكون الذي نعيش فيه ، نحن كسمكة من ملايين ملايين الأسماك ، ممتدة على حبال أوسع من هذه ، وهناك سيادماهر لا نراه ، يتصرف بالعوالم كما يتصرف صياد السمك بالسنة عشرة سمكة التي كانت من نصيبه ، ويبحث العلماء فمل الصياد وأثر القوة الخفية التي تقوم بهذه العملية

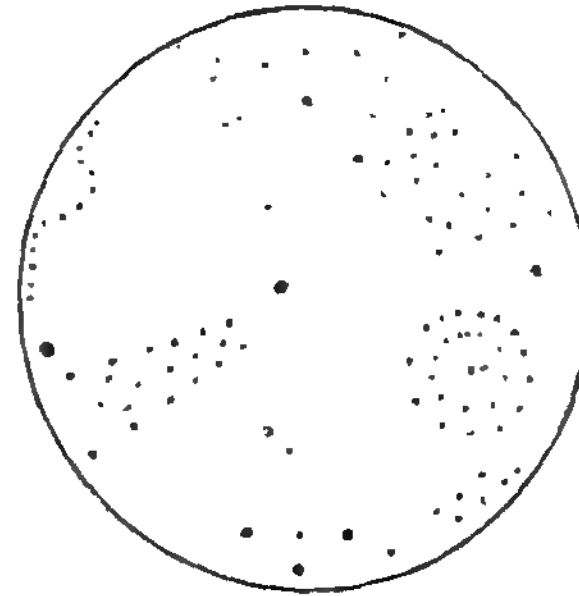
قد يترض القاريء أن أسماكاً ، في صفوف أخرى ، تقترب في الوقت الذي تتأثر فيه الست عشرة سمكة المتقدمة ، ولكن عليه أن يتصور أن حبال الشبكة من مادة تميز التمدد في جميع الجهات

\*\*\*

مثال آخر يُقَرَّبُ للقاريء الصورة التي يستقدها العلماء في الكون ، ذلك أن تصور كرة من المطاط ، انتشرت على سطحها وفي داخل ثمرتها جسيمات صغيرة جداً شكل (٣) ، فإنه عندما تَتَفَخَّخُ هذه الكرة ، تبتعد هذه الجسيمات الواحدة عن الأخرى وفق القانون التقدم ، بحيث يبدو ونحن عند جسيم معين ازدياد ابتعاد الجسيمات الأخرى كلما كانت بعيدة عنه

هذه صورة الكون الذي يُفسر مشاهدتنا إلى حدٍ ، ولا يزال علينا أن نعرف مدى ما يساعد عليه العلم النظري من التثبت من هذه الصورة ، ولزمنا قبل أن نبدأ هذا الشرح أن نلخص الواقع

(٢) أو أن تكون هذه السرعة موجودة ولازمة لهذه العوالم منذ التطور الأول للخلقة ، ومن يدري ما سببها ؟ فقد تكون أكبر من ذلك بكثير .



( شكل ٣ ) كرة من اللطاف أو الكون بعد أن ازداد حجمه بقدر خمسة أضعاف حجم الأول

على أنى لا أريد أن يفوت القارىء ، أن هذه السرعات الكبيرة ، قد لفت النظر إليها البحث النظرى قبل البحث التجريبي هذا البحث النظرى الذى بدأ بمعادلات « أينشتاين » عن النسبية فى وضعها العام ، والتى تبينه دراسة « دى سيثير » الذى توقع هذا التناثر للعوالم البعيدة . ولتعد بكلمة أخرى إلى عمل « أينشتاين » لئرى العلاقة بين عمله وبين صورة الكون

عند ما نشر أينشتاين نظرية النسبية فى وضعها العام سنة ١٩١٥ التى تناول فيها فيزيقة المجال<sup>(١)</sup> ، والتى درس فيها المادة والكهرباء والإشعاع ، كان أهم جزء فى نظريته قانون الجاذبية ،

(١) أهم العالم فى ذلك الوقت بنظرية الكم Quanta الخاصة بالجسيمات المنتهية فى الصغر ، وستكلم عنها فيما بعد ، ولقد كان للأستاذ ديراك P. A. M. Dirac سنة ١٩٢٨ الفضل الأكبر فى وضع العلائق بين نظريات أينشتاين فى النسبية ونظرية الكم ، وذلك بمعادلته الموجية النسبية الحاملة بالالكترون Iquation ondulatoire relativiste de l'electron

الذى يتفق فى الحدود العادية مع نظريات نيوتن القديمة<sup>(١)</sup> ، على أن أينشتاين قد واجه فى ذلك الوقت بعض الصعوبات التى لم يكن يدركها ، عدل معادلاته بحيث أصبحت تسمح بتقوس الجبر للمسافات البعيدة ، فحذف بمقربته فكرة اللانهاية التى كانت تشغل دوراً فى العلوم ، بحيث إذا مرنا فى حيز أو كون أينشتاين الحديد دائماً للأمام ، رجعنا للنقطة التى بدأنا منها السير

هذه المعادلات الجديدة الخاصة بالجاذبية ، نرى فيها ثابتاً جديداً يطلقون عليه الثابت الكونى La Constante Cosmique على أن الذى يهمنى أن هذا الطرف الجديد فى معادلات أينشتاين خاص بوجود تناثر بين مجموعات الأجرام السماوية ، يتناسب مع المسافة ، تناثر كونى (Repulsion Cosmique) ، ليس له مركز خاص ، أى أنه قوة متعلقة بالثابت الكونى وتتناسب معه

وعما هو جدير بالذكر أن المسألة التى نحن بصدد حلها الخاصة باتساع الكون ونماذج مسافته ، لم تكن قط موضع نظر أينشتاين ولم تكن بين المبررات التى دعتة للتعديل الذى قام به هذا العالم الذى لم يهتم للثابت الكونى بقدر اهتمام البروفسير فايل Weill له فيما بعد . على أن تنكير أينشتاين هذا ، أفاد فى معارفنا فيما يخص الكون ، وخرج بنا من غير قصد من مصاعب كان لا بد أن نلقاها ، ذلك أنه إذا اعتبرنا المسافات البعيدة عن الـ ١٥٠ سنة الضوئية التى كانت آخر حدود رؤيتنا<sup>(٢)</sup> نصل إلى أجرام تقرب سرعتها من سرعة الضوء ، وليس هنا المجال لنذكر ما فى ذلك من تناقض للنظريات الحديثة ، ولعل القارىء يدرك الآن كيف يمتنع أينشتاين الذى كان لا يعرف هذه الصعوبة القائمة أمامنا ، من التوغل فى الكون بشككه الذى نستوعبه ، لأن الكون مطلق على نفسه ولأننا لا نلبث أن نعود من حيث نظن أننا لا زلنا نتوغل فيه

لست الآن بصدد أن أذكر القارىء أن الرياضيين توصلوا منذ أكثر من مائة عام إلى فرض حيز مقوس يختلف عن حيز أفقليدس ، وليس فى نيتى فى هذه الأسطر أن أستعرض علماء من أهم العلوم المعروفة اليوم ، هو هندسة ريمان (Reimann) وهندسة لوباتشيفسكى

(١) لقد أعلن أينشتاين منذ أربعة أيام ، أى ساعة كتابة هذا المقال ، تفسيراً جديداً للجاذبية وعلاقتها بالمادة والنشاطية ، ويحدد العالم الكبير أنه فى طريق اكتشاف قانون عام يفسر التركيب الكونى ، وما نحن فيه للمادة والإشعاع ، ولعل إعلانه هذا مناسبة بلوغه السنين

(٢) هذه الحدود الـ ١٥٠ مليون كانت حدود رؤيتنا فى سنة ١٩٣٤ والظاهر أنها بلغت هذا العام ٥٠٠ مليون (راجع مجلة الاكتشاف كبروج — يناير سنة ١٩٣٩ ص ٣٦)

بالطريقة التي يختلف فيها سطح الكرة عن سطح مستو غير محدود كل ما أريد أن يعلق بذهن القارئ، هو أن يعتقد أن الحيز التقوس نتيجة رياضية، ونتيجة عملية في آن واحد، ونكرر القول أن الحيز الطبيعي الذي نحن فيه، حيز من شأنه أن خطاً ما، أو موجة ضوئية أو كهربية، تعود إلى النقطة التي بدأت منها، بعد أن يكون كل منها قد دار حول الكون.

صحيح قد دلتنا التجارب حتى اليوم على أن التقوس صفة ضرورية ولازمة في جزء من هذا الحيز، هو جزء محدود بمحدود رؤيتنا فعل يتقدم العلم التجريبي تقدماً يثبت فيه أن هذا الحيز محدود وأنه منطلق؟ هذا ما يعتقد العلماء.

هذا الحيز التقوس والمقفل على نفسه، يعتقدون أنه كروي، وأن وجود المادة فيه من آن لآخر يحدث اختلافات فيه عندها، كما يحدث الجبال اختلافات في كروية الأرض، وكما أن المساحة الجانبية للكرة الأرضية محدودة، كذلك حجم الحيز الكروي للكون محدود، ولكنه يكبر.

قد يتساءل القارئ: مالى ولكل هذا؟ لماذا هذه الصورة من الكون التي تمنى تصوراتى من استيعابها؟ أو نحن في حاجة لهذه الصورة المعقدة، لفهم تمدد العوالم وابتعادها الواحد عن الآخر؟ ألا يكفيها الفراغ الأفليديس القديم الذي اعتدناه في المدارس، والذي فهمناه على أيدي مدرسين قديرين، قطعوا الستين الطويلة في تلقيننا صورته، والذي دخلنا من أجله عشرات الامتحانات؟ ألا يكفي حيز أفليديس الذي أتصور فيه الطول والعرض والارتفاع لأى كائن كما أتصور فيه المسافات مهما بعدت؟ وجوابنا أن عالمنا الأفليديس لا يكتفى لفهم الظواهر الجديدة في تمدد العالم، ويتناقض مع معارفنا الحالية، وإننى إذا كنت أجهت نفسى في أن نفهم مما كونا كروياً، كروياً ليس كالكرة المتادة، فلأن لذلك صلة كبرى، إن لم تكن بتمدد الكون في ذاته، فعلى الأقل بالتأثير التي تترتب على هذا التمدد... نتائج سيدهش لها القارئ عند ما أدله عليها في المقال القادم

ومع كل ذلك فليس ثمة سبب جدوى لهجر كون محدود وحيز متكور، للرجوع إلى حيز أفليديس غير محدود وهو بهذا غير معقول، مادام العلم النظرى يميز الحيز الجديد والعلم التجريبي يحتمه هب أن أحد المؤرخين، مهما علت مكانته، وصف لنا مقبرة خوفو بالجيزة غروباً قائماً في الصحراء، وهب أننا رأينا رأي

Lobatchevski التي تمتد كلاهما على تقوس الحيز، وتختلف عن الهندسة التي اعتدنا حل مسائلها في المدارس، والتي لا وجود فيها للخطين المتوازيين، إنما أريد أن ألقت نظر القارئ إلى أن دراسة دقيقة للحيز الطبيعي أوصلت العلماء لتأصية تقوسه، كما أوصلت ريمان لنفس النتيجة. أما ريمان فوصل لهذا التقوس لعدم إمكان إثبات نظرية واحدة، من بين الأربع والعشرين نظرية لأقليدس التي تعلمناها في المدارس، وهي نظرية خاصة بالتوازيات. أما الطبيعيون فقد وصلوا لهذا التقوس بتجارب سنأتى عليها عندما نتكلم عن النسبية وهكذا ظهر لنا حيز أفليديس المستقيم مقوساً، وظهر لنا أن هذا التقوس صفة طبيعية تسمح بالتجارب اليوم بالتحقق منها، كما تتحقق من وجود المجال المغناطيسى دون أن نراه

وهكذا كما نصادف في الطبيعة سطوحاً منحنية، نصادف فيها حيزاً منحنيًا، أى أن له هذه الخاصية من التقوس الممكن قياسه ولكن يوجد فرق جوهري بين التقوسين، ذلك أنه يجوز لنا في السطوح أن نعد لها أى منحرف خاصة الانحناء منها، وذلك بالقيام بعملية مما كسة للانحناء، ولكن لا نستطيع في الحيز أن نجعله يتخلص من هذه الخاصية، أى أنه لا يمكن تعديل صفته الطبيعية كما هو الحال في السطوح

هذا الحيز أو الفراغ في حالته البسيطة حيز ذو أربعة أبعاد، وهذا البعد الرابع هو الذى يتحنى الحيز في اتجاهه — هذا التمثيل الرابعى الأبعاد، في الحالة البسيطة المتناسقة، يصبح سداسياً أو ذا عشرة أبعاد عندما تنتقل من الحيز المادى إلى الحيز فى الزمن، وليس للقارئ أن يرتبك بهذا الحيز الأخير وعلى حد قولهم — إن ما يميز العالم الرياضى من غيره أن الأول يرى الأشياء في أربعة حدود، إنه لا شك أن ثمة صعوبة في تمثيل الحيز ذى أربعة الأبعاد، ويتصور أدنجتون (Edington) لذلك فقاعة كبيرة، هذه الفقاعة ذات أربعة حدود، حيث الطول والعرض والارتفاع، موجود كله في القشرة المكونة لها<sup>(١)</sup>

هذا الحيز ذو الثلاثة الأبعاد الموج في حيز ذى أربعة أبعاد، يعطينا الرياضيون عنه خواص تتصل بفهمنا للكون، منها أن التقوس كاف ليعطينا حيزاً منطلقاً يختلف عن الحيز الفتوح اللانهائى

(١) ليس لنا أن نتصور إمكان دوران هذه الفقاعة حول أحد المحاور المروقة إذ لا يمكن أن نتوَّج دوران أبعاد حول محور واحد، وبدل التحليل الرياضى أن فقاعة في أربعة أبعاد كهذه لا يمكن أن تدور حول أحد أبعادها وإنما حول اثنين من هذه الأبعاد أى ثلاثة حول مستو — هذه نتيجة إن عرفنا ما لا نستطيع أن نتخيلها



## الأغاني المصرية

للغنان محمد السيد المولى بلحى

وقبل أن أعرض مع القارىء ملغ ما وصلت إليه (أغانينا) من حضارة ورق أو انحطاط وهبوط، سأحاول — ما استطعت — أن أعطيه فكرة عن الأغاني في شيء من الإيجاز، فإن للأسهاب وقتاً آخر.

- ١ — الأغاني الوصفية: وتشمل الموسيقى المسرحية ومحاكاة ما تسمعه الأذن من التفاعيل الطبيعية.
- ٢ — الأغاني الحماسية: وتشتمل في إشعال النفوس وتهيتها لجو الحروب، والتضحية، والفداء...
- ٣ — الأغاني الشعبية: وتمتاز بلونها السهل الذى لا تركيب فيه ولا تعقيد.

- ٤ — الأغاني الغزلية: وهى التى تترجم خلجات النفس وأمانى القوادى، وتصوير ما يلاق الإنسان في حبه من توفيق أو فشل، وأثر هذا التوفيق أو هذا الفشل في حياته وتفكيره...
- ٥ — الأغاني الصوفية: وهى التى يتداولها رجال (الذكر)

أعتقد أن أسمى اللغات قاطبة وأقربها إلى العقل والقلب، وأكثرها شيوعاً وانتشاراً في مسالك الأرض: هى الموسيقى وحدها لأنها لغة الطبيعة السهلة التى تجرى على كل لسان لتعبر عن خواجه، وترجم إحساسه وتصور أملة وعقله، بل وتسجل مقدار ما يتمتع به من حضارة وسمو، أو ما هو عليه من انحطاط وخمول!

ولا أحب في هذا المقام أن أستشهد بأقوال حكماء السالم فإنها معروفة، وإنما أحب أن أركز هذه الأقوال جميعاً في جملة واحدة للحكيم الصينى (كونفوشيوس) الذى قال: «أرونى أغاني أمة من الأمم أركم مدى ما وصلت إليه من حضارة ورقى...!»

خطأى هذا التقدير، وقد تظهر هذه المسائل في يوم آخر بلون جديد، ولكن إذا أردت أن تعرف شكل الكون من هؤلاء الذين شغلوا أنفسهم بدراسته، فقد دلتك على آرائهم، وليس أمثال دى سينير واينشتاين وأدنجتون وغيرهم ممن لا يقيم لأربهم وزن، وغابى بعد الذى وصلنا إليه أن أشرح للقارىء النتائج التى ترتبت على هذه الظاهرة الجديدة — ظاهرة تعدد الكون — نتائج أهم ما فيها الوصول لعلاقة بين الكون في مجموعه، وبين القوة والالكترتون، أى بين الكون وأصغر ما فيه، بل الوصول إلى معرفة عدد ذرات والكترونات الكون مهما كان هذا الكون عظيماً.

محمد محمود غالى

دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من السوربون  
ليسانس العلوم الطبيعية، ليسانس العلوم الحرة، دبلوم للهندسة

العين أن هذه القبة تمثل شكلاً هرمياً، له قاعدة وأربعة أوجه، فليس لنا أن نواصل وصف الأهرام كخروط وهو ليس بخروط ومهما يكن من عدد ملايين النجوم والسدم، أليس أقرب للذهن تصورها على كرة محدودة عن تصورها منتشرة في فضاء لا نهائي؟ هذه اللانهاية تتضاءل يوماً بعد يوم، وإذا كانت هذه المجموعة يتعد بعضها عن بعض، فبدهى أنه يلزم لها حيز يكبر بحيث يقبل هذا التباعد، ومن السهل أن نفهم ذلك لو تصورنا مخلوقات عديدة موزعة على الأرض. إن هذه المخلوقات لا يمكنها أن يتعد كل واحد منها عن الآخر، دون أن تقترب في نفس الوقت من أى كائن على الأرض، إلا إذا تصورنا أن الأرض نفسها تكبر هذا هو الكون يدلنا العلم أنه محدود وأنه يتدد في جميع اتجاهاته، على نحو كرة المطاط السابقة، أو حبات الصيد المتقدمة، قد تدل الأيام على

على هذا التبذل الرخيص والمشفقون على الوطن ، وشباب الوطن  
من هذا ( اللون ) المسترخى البنيض الذي ينبع في كل كلمة  
وكل لحن والذي تنقله الألسن إما إعجاباً ، أو محاكاة ، أو تردداً  
لا أكثر ولا أقل .. !

أقول إن الشعب برغم كل هذا لا يحرك ساكناً ، ولا يرسل  
مسيحاته وإعجابه إلا للمفنى الذي يكي أمامه ويندب حظه وجبه  
ويبدى ذله ودموعه بشكل ضعيف سخيف ، وإلا للمفنية التي  
تأوه ، وترى حبها وحبيبها فتصف قلبها الذي أضناه البعاد ،  
وحسبها الذي أذواه السهاد ...

فإذا حاول مطرب بعد هذا أن يساهم في حركة الإصلاح فنى  
مشيداً بتاريخ بلده العظيم ، أو حاضاً على النهوض والثوب  
أو مصوراً جلال الحاضر ورفعة المستقبل ، لا يقابل إلا بالفتور  
فن ذا الذي خدر أعصاب هذا الشعب ، حتى غدا لا يستسيغ  
إلا الساقط المسترخى الذي لا يقوم على أساس ولا ينهض إلا على  
الأنين الدسمى ، والحنين المصطنع ؟

من ذا الذي فرض تلك الأغاني التي لا فكرة فيها ، ولا غرض  
منها إلا ابتذالها وأنحلالها ؟

للشهرة نصيب ، وللجهل نصيب !  
قد انتهر بعض المشهورين بالنواح وبالبكاء فرصة هجمة الحياة  
المصرية فقرضوا ( لوهم ) على الشعب فرضاً ، وسخّموا حواسه  
وخدروها بالآهات المصطنعة ، وبالأناث المفتمة ؛ ودأبوا طول  
هذه السنوات لا ينفذونه إلا بهذا التناء السموم ، ولا يسمعون  
إلا موسيقى جافة ميتة ، وإلا ألفاظاً ساقطة لا حياة فيها ولا فكرة  
تحييها ، ولا غرض يسمو بها إلى آفاق المجد الذي تفيض به الأغاني  
الأجنبية حتى أصبحوا — الآن — حجاباً صفيقاً بين الشعب  
وبين نوابه من الموسيقيين الباقرة الذين ظلمتهم الشهرة الطاغية ،  
فوقفوا صامتين مقيدون لا تسمح لهم ضمائرهم بالهبوط إلى هذا الدرك ،  
ولا ترسمهم الحاجة الملحة إلى طلب القوت ترفع إليهم هذا الشعب  
الظالم نفسه وأهله

لا أريد هنا أن أسمى بعض المطربين والمطربات ، ولكنني  
أقول : إن بعضهم — وهم الذين يتحكمون في سوق الأغاني

بإرادة بارعة وقدرة قادرة على التصرف والخروج من نهم إلى نهم  
ومن مقام إلى مقام ؛ ثم الرجوع إلى النعمة الأصلية والمقام الأول  
بسلامة ودقة .

٦ — أغاني المال : يستعملونها لمساعدتهم على أعمالهم الشاقة  
واحتمال ما هم فيه من حاجة وضئ .

٧ — أغاني الفرح : ويمر بها الإنسان عن هتائه وسعادته  
وجبه لكل شيء ، جيل في الحياة ...

٨ — أغاني الأطفال : وتستعملها الأمهات للتنبيه والمناجاة ،  
ولجلب النوم ، ولإطفاء النضب .

٩ — أغاني الحيوانات : ويستعين بها الرعاة والحداة على السيطرة  
على الحيوانات لتنتج أعظم إنتاج وأوفره ...

١٠ — أغاني النواح : وهي التي تجري لحناً حزيناً مؤثراً  
فتلهب المواطن ، وتحرك القلوب ، وتثير السموع .

١١ — أغاني المناسبات : وهي التي تغنى في أوقات خاصة  
لمناسبات خاصة كأغاني رمضان ، وأغاني الحج ، وأغاني المواليد ،  
وأغاني الزار ... الخ .

١٢ — أغاني الكنيسة : وهي من أروع الموسيقى القديمة  
ولها لون يضئ على النفس إهاباً من السعادة والنور .

هذه بعض الأغاني التي تستعمل بعضها أكثر الشعوب استعمالاً  
يتفق وحضارتها وتأخرها . فالشعوب الحية الناهضة تستعمل الأغاني  
الوصفية ، والحماسية ، والشعبية الخ ، وقلماً تلجأ للأغاني النزلية  
إلا في القليل النادر ، وفي البيئات المحدودة ، ثم هي لا تعرف أغاني  
الحزن أو ترفها ولكن لا تترفها ... !

والشعوب ( الرخوة ) التأخرة هي التي تقنى نفسها في أغاني  
الحب وأغاني الحزن ، وذلك لانعدام قدرتها على السيطرة على  
عواطفها ، والتحكم في خواجلها فهي خاضعة لشهواتها ، أسيرة  
لغرامها ، لا تعرف من الحب إلا ( آهاته وأناته ... ) !

ولنتظر الآن في أغانيتنا لنحكم بأنفسنا على مبلغ ما وصلنا  
إليه فيها ...

إنها بلغت درجة الإسفاف والانحدار تأليفاً وتلحيناً وبخاصة  
في السنوات الأخيرة ، حتى أن الشعب أصبح على رغم مسيحات  
الإنكار وصرخات الاحتجاج التي يرسلها الصلحون الناقون

الجديد من الموسيقيين الناشئين الثقفين لن يمحز  
أعتقد أن وزارة المعارف وهي التي تشجع الفنون على اختلاص  
أنواعها لن تضن على الموسيقى بتشجيعها ، وعلى رأسها وزيرها  
الأديب ، ووكيلها الموسيقى بقطرة ، والذي يعني أن يرى الموسيقى  
قد أخذت مكانها الرفيع في الثقيف والتهديب والتطريب القوي الذي  
لا أنحدار فيه ولا استرخاء

- إن الوزارة لو اشتركت مع محطة الإذاعة في عمل مباريات تنظر  
فيها لجنة فنية من كبار الموسيقيين تكافأ بما يتناسب وجلال هذه المهمة  
لكانت خطوة موفقة ، ولو كلفتهم الوزارة والمحنة بعمل قطع جديدة  
وكافأهم مكافأة حسنة لكانت خطوة أكثر توفيقاً ، وأكبر نجاحاً  
أيها الناس ... لقد سئمتنا الشهرة ، وسئمتنا هذا الاستغلال  
الذي يتنافر وشرف الفن ، ومللنا هذا البكاء المريض الذي لا يتفق  
وحضارتنا ، وكبرياءنا  
نريد أن نحيا كما يحيا غيرنا . نريد أن نفخر بمزتنا ، وبوطننا ،  
وبملكنا الذي يود أن يسمو بالأغاني عن منطقة السموع والشهوات  
والقلب والحب ، والحسرات والرفرات . حتى لا يقال عنا إننا  
لا نعيش إلا للشهواتنا وقلوبنا ... محمد السبر المحروبي

## سينما الكرسي

استدعى برسم الاثنين ٢٠ مارس لغاية الأحد ٢٦ منه

يعرض الرواية الشهيرة لجورج أهنر

## سرج بانين

تمثيل

بيير رنوار ، فرانسواز روزي ، أندريه هير ،

لوسيان روزميرج ، ملقب باناي

والرواية تدور وقائما على حياة المظالم البروجوازيين في سنة  
١٨٨٠ والصراع بين الطبقة الارستقراطية والطبقات المتوسطة  
وهو صراع أدبي هنيئ لا يتصر فيه إلا القوى . أما شخصية مدام  
ديفارين العجيبة وهي مدبرة الصل الشديدة القوة الخفية التي تحافظ  
دائماً على واجباتها وتعاين بصراحة من يحس في وعده تستلها  
فرانسواز روزي .

وفي سوق الإذاعة ، وفي سوق التمثيل السيني في هذا الوقت على  
الأقل — أقول إنهم قد اغتنوا واقتنوا ما يفهم عن استغلال  
أخط الفرائ الإنسانية التي لا تزال تنفذ منهم هذا الغذاء المحرم !  
ما الذي يتمتع من أن يساهموا في هذه الطفرة المباركة التي ستمض  
بالشعب عن طريق أغانيه ؟ ما الذي يتمتع من أن يتركوا البكاء  
والسريل ويساهموا في رفعة الشعب فيعرضوا عليه ألواناً من الحماسة  
والشجاعة والوصف الطيب الجميل ؟ إن تاريخنا مجيد سجدت له  
الدنيا ، وإن حاضرنا عظيم بقوم أبنائه وهمة مليكة الشاب الفدي ،  
فلم لا نخرج للدنيا ألماناً خالدة خالية من الحب ، والغدر ، والهيام  
السقيم واللون الإفريقي الذي يخالف ذوقنا وفننا كما أشار بذلك  
سيد الشباب وحفيد إسماعيل ... ؟

إن بلادنا غنية بجبالها وجلالها ، وإن شمسها وقرها وسهولها  
وزروعها ونخلها ونيلها ، لو أخذت موضوعاً للوصف والتناء لكنت  
فتنة للقلب ، وسحراً للسمع ، وإشادة صادقة بجمال صادق فذ فريد !  
إن الشعب كالتجين في أبدى الشعراء ، والزجالين ، والمطربين  
والمطربات ... بتشكيل بالشكل الذي يريده هؤلاء جميعاً فلم لانهيه  
للجو الذي يريده ويريد مثقوه ؟ ولم لا يضطره إلى قبول هذا اللون  
الجميل الجليل بل إلى حبه وهو الذي يقبل منهم التافة المتجل ... ؟  
إن الذين طبعوه على البكاء يستطيعون — لو أحلصوا —  
أن يطبعوه على حب المجد والتضحية ومسايرة الشعوب الحية  
التاهضة القوية ، وإن الذين صوروه في هيئة الرجل الذي لا يعرف  
إلا قلبه وجهه ، يستطيعون أن يصوروه في هيئة الرجل الذي  
لا يعرف إلا مجد وطنه ونظر أمته

إن محطة الإذاعة يقع عليها جزء كبير من هذه التبعة فلن  
نكتفي منها بمحو كلمات ( الذل ، والهجر ، والغدر ) من الأغاني ،  
بل نطمح في مساعدتها ومساهمتها في هذا المشروع العظيم بكل ماتملك  
من سلطة وقوة ... نطمح منها أن تمنع ثنائاً ( أهانج الغرام ، وأدوار  
الهيام ) وأن تشجع هؤلاء الذين يقدمون إليها بأغانيهم القوية  
تشجيعاً يحفزهم على مواصلة عملهم والتقدم بفهم إلى الأمام أبداً ...  
عليها أن تضرب ( بالشهرة ) عرض الحائط ، وتستجد من

الشعب المثقف ومن الصحافة خير مشجع لها ومشييد بفضلها  
إن الأمر لن يكلفها إلا القليل من الجراة والإيمان بعدالة  
هذه القضية فهي متفاداة مع بعض كبار الملحنين فلتكلمهم تتحين  
جديد لكلام جديد ... فإن محزوا قالمباريات لن تسجز والجليل





### النواهي الإنسانية في الرسول

قرأت كلمة للأستاذ زكي مبارك في العدد (٢٩٧) من مجلة الرسالة القراء تحت هذا العنوان ، وقد بنى هذه الكلمة على أساس أن شخصية النبي صلى الله عليه وسلم لم تدرس حق الدراسة إلى اليوم في البيئات الإسلامية ، لأن المسلمين يجعلونه رسولاً في جميع الأحوال ، فهو لا يتقدم ولا يتأخر إلا بوحى من الله ، ولا يأخذ ولا يدع إلا بإشارة من جبريل

ولو أن الأستاذ زكي مبارك رجع إلى ماضيه في الأزهر فقرأ شيئاً من كتب الأصول ، لعرف أن المسلمين لم يكونوا بهذا الشكل الذي يصورهم به . وقد نمذّر بعض المستشرقين إذا قال مثل هذا القول ، ولكننا لا نمذّر الأستاذ زكي مبارك ، وقد تربى بين شيوخ الأزهر ، ودرس الكتب الأزهرية ، ووصل فيها إلى الحد الذي جعله يقدم نفسه من مامين لامتحان شهادة العالمية

فليس بصحيح أن المسلمين ينتقدون أن النبي لا يتقدم ولا يتأخر في جميع أحواله إلا بوحى من الله ، ولا يأخذ ولا يدع إلا بإشارة من جبريل ، والذي يعرفه المسلمون جميعاً أن الوحي لم يكن له مع النبي صلى الله عليه وسلم شأن في أمور الدنيا ، حتى ورد عنه هذا القول المشهور : « أنتم أعلم بأمور دنياكم » وقد قال هذا حيناً رأى قوماً يؤثرون النخل ، فقال لهم : لو تركتموه لصلح ، فتركوه اتباعاً لقوله ففسد ، فلما رجعوا إليه قال لهم : أنتم أعلم بأمور دنياكم

أما أمور الدين فقد جوز أكثر العلماء الاجتهاد فيها بدون الوحي ، وجوزوا عليه الخطأ فيها أيضاً ، ولهذا عوتب في القرآن الكريم بقوله تعالى : « عفا الله عنك لم أذنت لهم » ويقول : « ما كان لنبي أن يكون له أسرى حتى يتخفى في الأرض » وقال صلى الله عليه وسلم : « لو استقبلت من أمرى ما استدبرت لما سقت الهدي »

وقد منع بعض العلماء أن يجتهد النبي في الأحكام من نفسه

واستدلوا بقوله تعالى : « وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى » وأجاب الذين ذهبوا إلى جواز ذلك له بأن هذا يختص بالقرآن الكريم ، وقد جاء ردّاً لما زعمه المشركون من افتراءه له فهل بعد هذا كله يصح أن يقول الأستاذ زكي مبارك : إن شخصية الرسول لم تدرس عند المسلمين حق الدراسة إلى اليوم ؟ وهل من اللائق أن نتنكر لماضينا هذا التنكر ؟

غير المختال الصعبي

### من ملك مصر والسام إلى ملك بيت المقدس

قاتلهم فكان خير مقاتل ، وهادئهم فكان أفضل مهادن ، وغلبهم فكان أكرم غالب ، وتكلم في الحرب فكان القول زجراً ونهيًا ، ونطق في السلم فكان الكلام عنده (١) وهدياً ، ولليجاء لسان ، وللودعة لثمة . وكانت لهم في (بيت المقدس) مملكة استمرت مائة عام إلا قليلاً ، ومات ملكها وبين (الفيروالناند) هدنة ، فأرسل بهذا الكتاب معزياً ، ونحن نشره في (رسالة العرب والعربية) نموذجاً من أدب النفس والخلق العالي والسياسة الحكيمة إنه (صلاح الدين) تلميذ (محمد) خادم محمد ، صلى الله عليه وسلم

\*\*\*

« كتب القاضي الفاضل عن السلطان (صلاح الدين يوسف ابن أيوب) إلى بردويل أحد ملوك الفرنج ، وهو يومئذ مستول على بيت المقدس وما معه ، معزياً له في أبيه ، ومهتئاً له بجلوسه في الملك بعده ، ما صورته :

أما بعد : خص الله الملك المظم حافظ بيت المقدس بالجد الصاعد ، والسعد الساعد ، والحق الزائد ، والتوفيق الوارد ؛ وهناء من ملك قومه ما ورنه ، وأحسن من هداه فيما أتى به الدهر وأحدثه ، فإن كتابنا صادر إليه عند ورود الخبر بما ساء قلوب الأصدقاء ، والتي التي وردتنا أن قائله غير صادق ؛ بالملك العادل الأعز الذي لقاء الله خير ما لنق مثله ، وبلغ الأرض سعادته

(١) الببل يتدل

أما حق التاريخ فهو تسجيل ظاهرة من ظواهر الأخلاق ،  
لأن ذلك الأستاذ أبى يحارب كتاب التصوف الإسلامى هو رجل  
دفعته عنه كيد حصومه بكلمة قوية نشرتها فى مجلة الرسالة ،  
وما آمن عليه بما سمعت من جميل ، وإنما أسجل أننا قد نخطئ  
مواطن الجميل فى بعض الأحيان

أما حق الواجب فهو دفع الأذى عن العقول التى تُقبل على  
مؤلفاتى ، فإيجوز أن أترك أنصارى عرصة لأراجيف التقولين  
والحماقدين

ما الذى عابه ذلك الأستاذ الفضال ؟

١ - قال : إني كتبت فى التصوف ولست صوفيًا ، ولا يجوز  
عنده أن يكتب فى التصوف غير الصوفية !

وأجيب بأنى درست التصوف من الوجهة الأدبية والفلسفية  
وقد وصلت من ذلك إلى ما أريد . أما القول بأنى لست صوفيًا  
فهو قولٌ مردود ، فتلك أسرارُ يعلمها الله ويجهلها الناس .  
وأنا أكره أن أصف نفسى بالتقوى والزهد والتفكك لئلا أقع  
فى بلية الرياء ؛ وقد قلت ألف مرة إني أحب أن ألقى الناس بالفجور  
وألقى الله بالمغاف ، وأنا راضٍ عن نصيبي عند علام النيوب

٢ - وقال : إني لومت كتاب التصوف الإسلامى بالحديث  
عن أبى المتاهية ، وساق كلمة سفيهة وُصف بها أبو المتاهية  
فى كتاب الأغاني

ولو أن هذا الناقد كان اطلع على كتاب (النثر الفنى) لعرف  
قيمة الأخبار الواردة فى كتاب الأغاني

وهل يصح فى حكم العقل أن نخرج اسم أبى المتاهية من  
سجلات الأدب بسبب كلمة سخيضة كتبها صاحب الأغاني ؟  
أنا لا أنظر إلى أبى المتاهية إلا من جهة واحدة : هى أنه  
أنشأ فى الأدب العربى نثرًا جديدًا حين نظم قصائده الزهديات .  
ولن نستطيع أن نقاوم أبى المتاهية بعد أن أمد اللغة العربية بهذه  
الثروة الشعرية . وكيف نستطيع ذلك وفى المؤلفين من عدا  
أبى المتاهية من أمراء الشعر فى العصر العباسى ؟

٣ - وعاب على أن أحدث عن زهديات أبى نواس فى كتاب  
التصوف الإسلامى .

وما السبب فى ذلك ؟

أنا تحدثت عن الندم الذى عاناه أبو نواس يوم هداه الله إلى  
الكتاب ، فهل يفرض ذلك من كتابى ؟

كما يُلغى محله ؛ مُعزّ بما يحب به العزاء ، ومتأسف لفقدته الذى  
عظمت به الأرزاء ؛ إلا أن الله سبحانه قد هون الحادث ، بأن  
حمل ولده الوارث ؛ وأنسى المصائب ، بأن حفظ به النصاب ،  
ورهبه نعمتين : الملك والشباب . فهنيئًا له ما حاز ، وسقيًا لقبه  
والله الذى كفى له الفداء لو جاز . ورسولنا الرئيس العميد  
مختار الدين أدام الله سلامته قائمٌ عنا بإقامة العزاء من لسانه ،  
ووصف ما نالنا من الوحشة لفراق ذلك الصديق وحلوه مكانه ،  
وودنا الذى هو ميراثه عن والده من وادنا ، فليلق التحية  
بمثلها ، وليأت الحسنة ليكون من أهلها ؛ وليعلم أننا له كما كنا  
لأبيه : مودة صافية ، وعقيدة وافية ؛ وعبة تبت عقدتها فى الحياة  
والوفاء ، وسريرة حكمت فى الدنيا بالوفاء ؛ مع ما فى الدين  
من المخالقات . فليسترسل إلينا استرسال الوثائق الذى لا ينجل ،  
وليتمتع علينا اعتماد الولد الذى لا يحمل عن والده ما يحمل ؛ والله  
يدبر تدبيره ، ويحرس تأميره ، ويقضى له بمواقفة التوفيق ، ويلهمه  
نصديق ظن الصديق »

\*\*\*

ذلكم كتاب بطل المسلمين وقاهر الصليبيين (صلاح الدين)  
وإن (معزى) ملك بيت المقدس هو (منفذ) بيت المقدس  
« الاسكندرية »

\*\*\*

### التصوف الإسلامى

أخى الأستاذ الزيات

يسرنى أن أقدم إليك القصة الآتية :

لما ظهر كتاب التصوف الإسلامى كنت أمتظر أن يقع من  
جميع الباحثين موقع القبول ، ثم أزعجنى أن يتلقاه بعض الناس  
بالكدر والامتناع . وقد دلى ذلك على أن التضامن منعدم بين  
أدباء هذا الجيل

وأعيزك أن تظن أنى خائف على نفسى من لجاجة بعض  
الحماقدين . وكيف أخاف وذلك « البعض » واحد من جملة الذين  
عادونى وخاصمونى ثم ارتدوا على أعقابهم خسرين ؟

أما الخوف على كتاب التصوف الإسلامى فهو لا يخطر فى البال ،  
لأن الكتاب سيشق طريقه إلى القلوب والعقول ، ولو تظاهر  
الناس كلهم على دفع أمواجه الأدبية والفلسفية

وإنما أشغل نفسى بهذه القضية لسببين : الأول حق التاريخ ،  
والثانى حق الواجب

الأمير فاروق الثانوية وموطوع الرسالة « تاريخ الثورة الفرنسية »  
وقيمة الجائزة خمسون جنياً ...

« الخلافة والسياسة » للأستاذ نغرى أبو السعود وقيمة الجائزة  
خمسون جنياً

في الكيمياء : « الكيمياء ومسائل الحياة اليومية » للأستاذ  
حسن عبد السلام مدرس أول بمدرسة بنيانادن الثانوية وقيمة  
الجائزة خمسون جنياً

في الطبيعة : « الحسن بن الهيثم وجهوده في علم القوة »  
للأستاذ عبد الحميد حمدي مرسى المدرس بالأميرة فوزية وقيمة  
الجائزة خمسون جنياً

في النبات : « حياة النبات ومبدأ السنايل » للدكتور  
عبد الحليم منتصر المدرس بكلية العلوم وقيمة الجائزة سبعون جنياً  
في الرياضة : « التحويلات الهندسية » للأستاذ حسن رضوان  
المدرس بالهندسة التطبيقية وقيمة الجائزة أربعون جنياً

في الفلسفة والاجتماع : « أحلام الفلاسفة في المدينة الفاضلة »  
للأستاذ زكي نجيب محمود المدرس بالمدارس الثانوية وقيمة الجائزة  
خمسون جنياً

« روح القومية مقدمة الإصلاح الاجتماعي » للأستاذ أحمد خاكي  
المدرس بدار العلوم وقيمة الجائزة سبعون جنياً

ولما كان من أغراض المسابقة إيجاد ذخيرة علمية وأدبية  
للطلاب وللجمهور في مصر باللغة العربية وخاصة في الموضوعات  
التي تنشر فيها مؤلفات عربية للآن فقد قررت الوزارة أن تقوم  
بتطبع جميع الرسائل التي منحت جوائز ، على ألا تطبع الرسالة  
إلا بعد إجراء التعديلات التي اقترحتها اللجان العامة واللجان  
الفرعية وإقرار اللجان الفرعية للرسائل بعد تعديلها

وستحتفل الوزارة في اليوم الثلاثين من هذا الشهر بقاعة  
المحاضرات بجامعة قواد الأول بتوزيع الجوائز عليهم ، فيلقى معالي  
الوزير خطاباً ، ثم يرد عليه أحد الأساتذة الفائزين بكلمة

#### نشر الأدب العربي باللغة الفرنسية

نشرنا من قبل نبأ عن تأليف شعبة عمليّة لجمعية « جيوم بدييه »  
تكون مهمتها نشر كتب الأدب العربي القديم باللغة الفرنسية ،  
رغبة في إيجاد صلة بين التفكير المصري وتفكير القدماء من أبناء  
لغة العرب

وتذكر لهذه المناسبة أن جمعية « جيوم بدييه » قد درجت

وهل هناك فرصة روحية أعظم من فرصة الفاجر حين يتوب ؟  
وهل كان أبو نواس أسوأ خُلُفاً من بعض شعراء اليونان  
الذين بقيت آثارهم على وجه الزمان ؟

إن الذين يسيرون على أن يتحدث عن زهديات أبي نواس  
في كتاب التصوف ينظرون إلى الأخلاق نظرة سوقية لافلسفية ،  
وأمثال هؤلاء لا يقام لأرائهم وزن وإن لبسوا مِسوح الرهبان

٤ - وعجب حضرة الناقد من ألا أكتب عن الحلاج غير  
إحدى عشرة صفحة ، ولو أنه كان تأمل لعرف كيف اختصرت  
القول في الحلاج ، لأن الحلاج درس المستشرقون من قبل ، وأنا  
أبفض الحديث العاد .

وأنا مع ذلك أقول إن الصفات التي كتبها عن الحلاج ستكون  
نبراساً لكل من يكتب عن الحلاج ، ولن يستطيع باحث مهما  
اغتسف أن يجهل أنى هديته إلى معالم الصواب .

٥ - وهناك مسألة سكنت عنها هذا الناقد وتعرض لها  
بعض الأزهريين في كلمة نشرها بمجريدة النستور ، وهي أتى  
قلت : إن الحلاج مُصلب كما مُصلب المسيح .

وأما قلت ذلك في كتاب التصوف الإسلامي ، ولكن له تأويل  
سجلته في الجزء الثاني من كتاب : « ليلى الرضا في العراق » .  
وقد فرغت من طبع هذا الجزء قبل أن يُنشر ذلك النقد بمجريدة  
الدستور بأسابيع طوال .

وهل يظن ذلك الناقد إلى السرفى أن ينفي القرآن سلب المسيح ؟  
إن لذلك سرّاً ستفهمه يوم تأمن كيد الذين لا يهمهم غير  
مضغ الأحاديث ، فقد شقينا بأراجيف الناس أعنف شقاء ، ومن  
الله وحده نتنظر حسن الجزاء .

#### الفائزون في المباراة الأدبية بين المدرسين

اعتمد معالي وزير المعارف النتيجة النهائية للمباراة الأدبية  
لتشجيع النتاج الفكري بين المدرسين  
ونشر فيما يلي أسماء الفائزين ومقدار المكافأة التي تقرر  
منحها لكل منهم

في الأدب : الأستاذ نغرى أبو السعود المدرس بمدرسة الرمل  
الثانوية وموضوع الرسالة « البارودي الشاعر » وقيمة الجائزة  
أربعون جنياً

في التاريخ : الأستاذ عباس الخراشي مدرس أول بمدرسة

في فرنسا على ترجمة المؤلفات التي صدرت باللغة اللاتينية ترجمة صحيحة باللغة الفرنسية

وستبدأ الشعبة المحلية بترجمة كتاب عربي يقدم معالي الشيخ مصطفى عبد الرازق بك وزير الأوقاف وتتوخى الجمعية في ترجمتها الحرص على إثبات النص العربي في أحد وجهي الكتاب وفي الوجه المقابل الترجمة الفرنسية

وستطبع كتبها في مصر ، ثم توزع في الخارج

### هافاس والرسالة

روت وكالة هافاس أن الحملة التي قامت بها مجلة « الرسالة » على الطرق بصفة عامة والتجانية بصفة خاصة قد أحدثت تأثيراً كبيراً بالمغرب ، وأن قاضي سطات من كبار حملة الأقلام في المغرب الأقصى وهو من رؤساء هذه الطريقة قد ألف كتاباً صغيراً في الرد على مجلة الرسالة وسيطبع عما قريب بمصاحمة تونس . وقالت الوكالة المذكورة إن لهجة هذا الكتاب على غاية من الحدة ضد المهادم للطريقة التجانية وخصوصاً ضد الشيخ عبد الحميد بن باديس رئيس جمعية العلماء بالجزائر هذا النبأ المفترى لا يوجد إلا في رأس مختلقه من أصحاب هذه الوكالة . وقد كذبت هافاس في هذا الخبر مرتين ، فالرسالة لم تقم بحملة ما ضد الطرفين ، وهي أرفع من أن تقوم بحملة من هذا النوع ، وكل ما كتبت في هذا الموضوع لا يتجاوز كلمة صغيرة للأستاذ على الطنطاوي ، كتبها تعقياً على مقال للعلامة الحنجوي مندوب المعارف بالمغرب أبان فيها أن الطرق — بصفة عامة — عديمة الجدوى ، هذا إن لم تكن سبباً للتفريق بين جماعة المسلمين والكلمة حق في حق لا نصل أن تكون حملة في الواقع ؛ على أن الرسالة أفسحت المجال للشيخ محمد الحافظ التجاني للدفاع عن الطريقة التجانية بما لا تعد بعده أنها حملت على هذه الطريقة أما الكذبة الثانية فهي أن هذه الحملة الوهومة قد أحدثت تأثيراً كبيراً في المغرب ، والقاضي الذي أشارت إليه الوكالة أكبر شأنه أنه تجاني متطرف من غلاة التجانيين ليس أكثر . هذا علاوة عن أن الطريقة بالمغرب خفت صوتها منذ أصبحت أداة مسيرة بيد رجال القبعات مخفية تحت أجناب الباطن

أما مجلة الرسالة الزاهرة ، والأستاذ على الطنطاوي المسلم المؤمن ، والشيخ عبد الحميد بن باديس المصلح الكبير ، فهؤلاء جميعاً أكبر من أن ينتقدوا طرق مذهب في كتب خرافي

فاس — المغرب الأقصى ( ١٠٠٠ )  
بكاية القرويين

### في الفقه المقارن

أخرج الأستاذ الشيخ عبد التعال الصمدي الطبعة الثالثة من كتابه ( الميراث في الشريعة الإسلامية والشرائع الساهوية والوضعية ) وهو بحث في الفقه المقارن عني فيها المؤلف ببيان فضل الميراث في الشريعة الإسلامية على غيرها بعد أن بين أحكام الميراث في الإسلام ، وأحكامه في غيره من الشرائع الساهوية والوضعية ويتناول المؤلف بعد بيان أحكام الميراث في الشريعة الإسلامية ، والموارث في الشرائع القديمة : عند قدماء المصريين ، وعند الأمم الشرقية القديمة ، وعند العرب في الجاهلية ، وفي الشريعة اليهودية ، وعند قدماء اليونان ، وعند قدماء الرومان ؛ ثم الموارث في الشرائع الحديثة : في القانون الفرنسي ، وعند الاشتراكيين

وبعد ذلك يجري الموازنة في الميراث بين الإسلام والشرائع القديمة والحديثة . ومن مواضع الموازنة : التسوية بين الذكور والنساء ، التسوية بين الأخوة ، إبطال أرشد الذكور ، إعطاء الذكر نصيبين ... الخ

وقد سار في كل ذلك على نهج قويم من حيث بيان الأسباب المعقولة للمسائل والأحكام ، وقرع الحجة بالحجة ؛ والكلام يتسلسل في أسلوب بين ، سهل الورد ، مسعف بالإفادة ، إلى حسن تبويب ودقة ترتيب

وتمتاز هذه الطبعة عن سابقتها بكثير من الزيادات والتنقيحات . ويقع الكتاب في ١٣٦ صفحة من القطع المتوسط . ويطلب من مكتبة الشرق الإسلامية بشارع محمد علي أمام دار الكتب الملكية

### الرسالة القمرية لجبال القمر

قرأت مقالة الأستاذ قدرى حافظ طوقان ، المنشورة في العدد ٢٩٤ من « الرسالة » ، بعنوان « القمر بين الحقيقة والخيال » فأعجبني ما جاء فيها من الحقائق العلمية الموضوعية بقلب يفرى القارىء بمطالعها . ولما كان حضرة الكاتب قد تطرق فيها إلى الكلام على جبال القمر ، كما أنه ذكر أسماء بعضها ، أحببت أن أؤيد كلامه بأمثلة أخرى من هذه الأسماء ، تهمنا بنوع خاص نحن الشرقيين ، فأقول : كنت قد وقفت على كتابين بالفرنسية للعلامة الفلكي موروا (Th. Moreux) أحدهما بعنوان « يوم في القمر »<sup>(١)</sup> والثاني بعنوان « بحث في القمر »<sup>(٢)</sup> . إن المؤلف يذكر في كليهما الأسماء

(١) Un Jour dans la Lune (Paris 1926)

(٢) L'Étude de la Lune (Paris 1937)



## في سبيل العريضة كتاب البخلاء للأستاذ محمود مصطفى

- ٢ -

ذكرنا في المقال السابق مظهرين من مظاهر عمل الأستاذين الفاضلين الموامري بك والجارم بك في شرحهما لهذا الكتاب ، وهي السناية بالإعراب ، والتطبيق على علوم البلاغة . واليوم نذكر مظهراً ثالثاً هو الإكثار من ذكر أسماء المراجع اللغوية ، فما نفتأ نرى اسم اللسان والقاموس والصحاح وشرح القاموس والنهاية و... و... من غير حاجة إلى ذكر شيء من ذلك ؛ لأن المادة جرت ألا يخص اسم مرجع بالكثرة إلا إذا كان قد انفرد من بين بقية المراجع بإيراد ما نستدل عليه أو نحتاج به ، فأما الأمور التي اشتركت فيها كل المراجع أو أغلبها فلا نرى

الجغرافية التي أطلقها علماء الفلك من أبناء العرب على جبال القمر ، كما أطلقوا غيرها على سائر عوالمهم السطحية . ومما يلفت الأنظار في هذه التسميات التي تمتد بالثبات ، تلك الطائفة التي اتخذت لها أسماء تعود إلى مشاهير التاريخ الشرق ، بل العربي على الأخص . وهأنذا ذاكرها فيما يلي ، مع ما يقابلها بالأجنبية نقلاً عن الكتاتين المشار إليهما :

أبو الفدا	Abulféda.
ألف بك	Ulugh Beigh
البتاني	Albatagne
ثابت (بني قرّة)	Thébit
الحسن (بن الهيثم)	Alhazen

داعياً للنص على المرجع إلا أن يكون ذلك إدلالاً بمعرفه اسم الكتاب أو حياته . ونكتفي من الدلالة على هذا المظهر في عملهما بذكر مثلين وقفاً في صفحة واحدة هي ص ٢٩ ، قالا حفظهما الله :

(٨) الكلوح (بضم الكاف) تكثر في عبوس . وقد كلح بكلح كمنع يمنع اه . من اللسان

(٩) قال في القاموس : قطب يقطب قطبا من باب ضرب ، وقطوباً بضم القاف فهو قاطب وقطوب : زوى ما بين عينيه . اه والذي ذكرناه من اللسان تراء في القاموس : قال : « كلح كمنع كلوحاً وكلاحاً بضمهما تكثر في عبوس . والذي ذكرناه من القاموس تراء في كل كتاب غيره . قال في المصباح : « قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع . . . » ويتصل بأمر المرجع اللغوية مسألة أخرى وهي الوقوف عند عبارات هذه المعاجم لا تخرج معه ولا ريم منه مما أدى ذلك إلى الإيهام أو الاشتباه بالفاظ لا يليق في ذوق الشارحين أن تقع عليها أعين الطلاب والطالبات . وذلك كقولها في حاشية ص ٦٤ : الختن من كان من قبل (بكسر فتنح) المرأة كالأب والأخ والمم والحال .

الزرقالي (إبراهيم بن النقاش الطليطلي)	Arzachel
المأمون	Almamom
نصير الدين (الطوسي)	Nasireddin

ولا يخفى أن أغلبية هذه الشخصيات كانت ذات يد طولى في علم الفلك وما يتصل به من العلوم الأخرى . فلا غرو أن يُخلد ذكركم بهذه الطريقة العلمية الصامتة التي قلما يعلم بها أخلافهم اليوم . وهأنذا ذكرنا هذه التسميات العربية بما يماثلها في كوكبنا الأرضي ، حيث نجد مواقع عديدة سميت بأسماء مشاهير رجال العرب كجبل طارق وبلد الوليد والقاهرة والمدرسة المستنصرية وغيرها مما يطول سردا ونخرج بنا عما أردناه من هذه الكلمة .

« بغداد » كور كيمس هنا عماد

أبدرى القارى لم اضطر الشارحان إلى تقييد كلمة قبل بكسر ففتح؟ ذلك لأنهما أرادوا أن يتفيا شبهة قراءتها بضمين فيقع المخطوطة الذى تتوفاه وزارة المعارف . ولكنى أقول إن هذا الضبط الذى قصد به لغت النظر والتفكير عن شيء غير لائق كان أدل شيء على ذلك الشيء . فأى داع إلى التزام هذا اللفظ خصوصاً بعد أن تنبه الشارحان إلى ما فيه من خطر على الطلاب والطالبات ؟ لا ترى ذلك الداعى إلا وقوفهما عند ألفاظ المعاجم لا برمان منها ولو قيد أئمة . وفى ألفاظ : جهة المرأة أو ناحية المرأة أو جانب المرأة ما ينبغي عن قولها بكسر ففتح بين قوسين .

ومن ذلك أيضاً قولها فى حاشية ص ١٧٦ : (٦) المذاكرة مفاعلة من الذكر ( بكسر فسكون ) وهما لم يقيدا المفاعلة بأنها من الذكر ( بكسر فسكون ) إلا احترازاً من مفاعلة أخرى يكون الذكر فيها بضبط آخر غير ما ذكرنا ، وقد كان فى هذه الشبهة أدعى إلى الوقوع فيها . فلا حول ولا قوة إلا بالله

ولا تترك هذا المقام حتى تأتى فيه على أكثر ما لاحظنا من الجلود اللغوية لتكون تلك الملاحظات مجتمعة ، وبذلك نكون قد عدنا إلى التبويب الذى رأينا ألا تتبعه فى قدنا هذا

من الوقوف عند ألفاظ المعاجم أن ترى الشارحين قد ألفيا عقلهما الحصيف ففرقا بين ما لا فرق فيه وعرفا بما لا تعريف به ، وظنا بعد ذلك أنهما قد ألبيا عنراً فى الشرح وحققا ودققا إلى أبعد غايات التحقيق والتدقيق

وهاك قاصع أبها القارى أولها فى ص ١٧٦ أيضاً :

(١١) قمر فى كلامه تشدق وتكلم بأقصى قمر فيه وقيل تكلم بأقصى حلقه . لسان

وقبل أن نحتكم إلى الطبيب الشرعى أو الجراح العالم بتشريح الفم أوكد وأشد أنه لا فرق بين المبارتين وأنا أخالف مقدماً كل من يحاول إثبات فرق بين أقصى قمر الفم وأقصى الحلق . ١١ . كذلك نسمع قولها فى ص ١٦١ عند قول الجاحظ فيمن

لم يتخذ بناء البيوت للاستقلال وآثر دفع السكنى بأجر « وأنه قد أمن من الحرق والفرق وميل أسطوان واتقصاص سهم واسترخاء أساس » فهما يقرلان : (٦) السهم جازر السقف أو جازره . فإذا استفدنا نحن من تذكير لفظ جازر مرة وثانيتها أخرى ، مادام المعنى قد صار أغمض مما كان ؟ فهل يعقل وقوع مثل هذا من عالين فاضلين كالشارحين ؟ إنى أترك للقارى الحكم على هذا العمل فالقول لا يتسع له وأعجب بما فى عناية الشارحين باللغة أنهما حاولا أن يشرحا كل شيء حتى شرحا البدهى أو ما هو أوضح من البدهى . وقد تمجيب

من قول أوضح من البدهى ١ ولكن اسمع ، فهما فى ص ٧٣ يملكان على كلمة أصبح بقولها :

(١) أصبح : دخل فى الصباح . ١١ . وهذه مسألة أخرى أنارها تفسير الشارحين لكلمة أصبح . هل نحن الذين ندخل فى الصباح أم الصباح هو الذى يدخل علينا ؟ وهل الصباح هو الواقف ونحن المتحركون ، أم هو المتحرك ونحن الجامدون ١١١ ماذا يسمى القارى هذه الناية بالصفا ، وتفسير ما لا يحتاج إلى تفسير ، والإغضاء عما فى كتب السابقين من اضطراب ، من رجلين وكل إليهما أمر إصلاح العربية فى وزارة المعارف وفى مجمع اللغة ؟! نعود بعد ذلك إلى تتبع سقطات الشرح بحسب ترتيب الكتاب فنقول :

فى ص ٢٧ يقول الجاحظ : « ولك فى هذا الكتاب ثلاثة أشياء : تبين حجة طريفة ، أو تعرف حيلة لطيفة ، أو استفادة نادرة مجيبة » فيضبط الشارحان كلمات : تبين وتعرف واستفادة بالكسر ، ولا يتركان هذا الضبط دون تنبيه على سببه حتى كان يصح أن نحمل الخطأ نفيه على الطابع الذى نحمله فى كثير من الأحيان ما لا جناية له فيه ، حتى لقد أسودت أعضاؤه وثيابه من تحمل غلطائنا كما أسود الحجر الأسود من مسح الناس ذنوبهم فيه لم يترك الشارحان هذا الضبط الخطأ من غير تعليق بل لقد علقا عليه بقولها : (٣) تبين بدل من أشياء . وأنا أربأ بكل قارى عن أن أوجه إليه بيان الخطأ فى ذلك فهو أمر ظاهر لكل من به مسكة من محبة ، ولكنى أوجه قولى فى ذلك إلى طلاب السنة الثالثة أو الرابعة من المدارس الابتدائية فأقول لها إذا قلنا حضر فى ثلاثة رجال محمد وعلى ومحمود ، أليس محمد بدل بمض من لفظ ثلاثة لأنه بعضها ، وإذا ضمنا إلى أخويه كان المجموع هو مدلول « ثلاثة » فكيف يجوز الإبدال من لفظ أشياء فى جملة الجاحظ وهى بمثابة كلمة رجال فى جملتنا هذه الصغيرة ؟ ألم يقل النحاة إن البدل على نية تكرار المامل ، فإذا أبدلت من كلمة رجال كان تقدير الكلام حضر فى ثلاثة محمد وعلى ومحمود (بالإضافة) . فهل يسوغ هذا القول فى ذوق أو فهم ؟

هذه غلطة إذا فطبها أحد المفتشين لمعلم صب عليه غضبه وأعادها من الثانوى إلى الابتدائى وحرره من الملاوة حين يحى دوره فيها ، بل إذا وقع فيها تلميذ فى امتحان الابتدائية وكان نجاحه يتوقف على التسامح فيها لم ترض المفتش غيرته على العربية أن يتسامح فيها ورصب التلميذ من أجل ذلك فى الامتحان ، وربما كان رسوبه قضاء



مدينت الأسبرع

## و... غلطة فنية أخرى

في نص القرار الذي صدر بتكوين « الفرقة القومية المصرية » ما معناه أنها أنشئت لتحمل رسالة ثقافية عن المسرح النموذجي ولتبذر في نفوس الشعب حب هذا المسرح وموالاته تشجيعه... على هذا الأساس تكونت الفرقة وصممت إليها أقوى العناصر الفنية في الشرق وأقواها وأثبتها قدماً ، وعلى أكتاف هؤلاء استقام البناء وطرق الشعب بابه ، ثم عادوا بين نادح وقادح ومتفائل ومتشائم ، حتى سلخت الفرقة من صهرها علماً تركها بعده المخرج المعروف ومبعوث الحكومة في مسرح الأوديون (زكي طليمات) ليخدم المسرح عن

على آماله فاتتحر ولكننا نرى الشارحين قد وقفا فيها وأكداها بالتفسير والتعليق ومع ذلك لم ينقلنا من عملهما ولم يحرمنا علاوة لها ، ولم... الخ وفي الصفحة عينها يتقل الجاحظ قول بعض الحكماء لرجل اشتد جزعه من بكاء صبي له : « لا تجزع فإنه أفتح لجرمه وأصح لبصره » فيطلق الشارحان على ذلك بقولها .

(١٣) أفتح لجرمه ، الجرم الجسم وأفتح له : أعظم إعناء له . والمعجم الذي نقلنا منه أن معنى الجرم الجسم ، هو نفسه المعجم الذي يفسر الجرم بالخلق . فانظر إلى أي حد يتخطى الصواب مع وضوحه ، ويجنح للخطأ مع شاعته وبعد تصوره !!

وقبل أن نختم مقالنا هذا نرجو من حضرة صاحب المالى وزير المعارف أن يلقى باله إلى كلامنا ويقيسه بمقياس العلم الذى ينشره أو الجهل الذى يحاربه . فوزير المعارف حريص على الحقائق خصوصاً إذا كان قد دفع من خزانة الدولة ثمناً باهظاً لها .

(للكلام بقايا)

محمد مصطفى  
الدرس بكلية اللغة العربية

طريق آخر ما دامت قد أوقفت في وجهه أشباح الطامع والأغراض وظلت الفرقة في سيرها تنخبط ، فاستدعت إدارتها خبيراً فرنسياً ، ثم انتدبت بعد ذلك مخرجاً فرنسياً أيضاً ليعلم الممثلين المصريين التمثيل بلغتهم وليتولى إخراج مسرحيات لفظها بلادها ورآها هو عند ما كان يعمل مساعداً لأحد مديري المسارح المتنقلة في الريف الفرنسى « ريجيسر » فنقلها كما هى فعدنا إلى الوراثة سنين عديدة لنقله ببقاء لولا أنه أجنبى ما وصل إلى مركزه

### حياة الظلام

اشترى ستديو مصر من الأستاذ محمود كامل المحامى حق إخراج قصته الطويلة « حياة الظلام » وعهد بإخراجها إلى المخرج الشاب احمد بدرخان الذى بدأ العمل منذ أسبوع بعد أن اختار مجموعة فنية كبيرة لمعاونته

و « حياة الظلام » قصة عاطفية تعبر عن نوع غريب من الحب العاصف الذى ربط بين قلب ساذج بكر وقلب أملتته بمجارب الحياة القرامية فامتلاً بالحب على أنواعه ومتاحيه واستطاع أن يتفنن في الحداثة ويحسن الويف ولكنه خضع أخيراً واستسلم .. وهى أيضاً من نوع لم تألفه السينما المصرية إذ لم يستطع مخرج مصرى أن يقدم على طرق مثل هذا الموضوع والتفكير في إخراجة خشية الرقيب والتقاليد في الوقت الذى ترى فيه الشركات الأجنبية تفضل هذا الصنف من القصة العاطفية التى تتحدث عن « حياة الليل » وما نجاح « نانا » لأميل زولا بميد ...

وعهدت إدارة ستديو مصر إلى المخرج شارفتيرج بعمل « الديكوراسه » كما سينسجل الصوت فيه مصطفى والى وعزيز فاضل ويقوم بعمل « المونتاج » جمال الدين مذكور . أما من اختيروا للتمثيل فهم مجموعة فنية على رأسها الممثل الكبير زكى رستم ومنسى فهمى . أولها في دور عبد الستار الشرفاوى ، والثانى في دور الأب ، ثم عبد الفتاح القصيرى ، وأتور وجدى الذى سيمثل دور



شركة فنار فيلم ترى أن تقدم فلمها بعد إصلاحه على صورة جديدة  
تفانير الأولى بعض الشيء، فمن ذلك أنها اعترمت أن تقدمه ملوناً  
بالألوان الطبيعية وفضلت لذلك لونين هما Sepia et Rose Caprise  
وأضافت إليهما في ذات الوقت اللون الأزرق الهادئ

وستعرض النسخة الفرنسية أولاً في باريس والبندقية ثم تسافر  
إلى أمريكا، وفي هذا الوقت يكون الموسم السينمائي الجديد القادم  
قد حل فتمرض في مصر والأقطار الشقيقة والبرازيل وغيرها

### مجنون ليلي

الحقيقة التي يجب أن أعترف بها أن الشقيقين بدر وإبراهيم  
لما من أنشط الشباب الذي يعمل في السينما وأسرعهم إنتاجاً،  
ولكن... نتيجة ذلك الحتمية هي ضعف الإنتاج وعدم الإقبال  
عليه لأسباب عديدة يرجع أهمها إلى عدم وجود الدراية الكافية  
والاعتماد على شخصيات هزيلة ترضى بالتافه من النقود و... قلة  
توفر المال اللازم لمثل هذه المشروعات

والحديث عن السقوط الشنيع الذي لقيه فلم إخوان لاما  
الأخير « ليلي القاهرة » بطول وشرع... أجل يتفرع  
من مأس كتلك التي تخضع عنها خيال الأخوين وأحد الخرفين  
من أتباعهما إذ زين لها ضرورة إخراج قصة « مجنون ليلي » على الستار  
وهي لعمري جرعة فنية مزروجة فيها جناية على اللغة العربية  
التي لا يعرفها أحد الأخوين، وجناية على الفكرة السامية التي  
أخذها الناس عن القصة، وجناية على الشعر الذي وكل أمر نظمه  
إلى أحد الذين يؤلفون لصالوات الدرجة الثالثة في شارع عماد الدين  
وقدم الشقيقتان لاما « سيناريو » مجنون ليلي إلى قلم المراقبة  
بوزارة الداخلية فأحسنت صنماً بسم المواقفة عليه ( لضعفه  
و « سخافته » ) ومنمناً لإساءة تنسب إلى الخالد الذكر المرحوم  
شوقي بك ) وكان طبيعياً أن يثور إبراهيم لاما محاولاً في لهجته  
الغريبة أن يقنع القائمين بالأمر بأنه جدير بالقيام بأعباء هذا العمل  
وأنه على استعداد لتفسير اسم القصة وجمله « قيس ليلي »

والعقبات التي ذكرت يمكن تذليلها، ولكن الشيء الوحيد  
الذي يجب أن يذكره الجميع هو أن يطالبوا بإيقاف هذين الأخوين  
عند حدما ونصحهما بأن ما لديهما من ملابس بدوية سائفة  
لا يكفي لنجاح قصة شعرية لها مكانتها في العالم العربي، وأنهما إذا حاولان  
إخراجها يسيثان إلى نفسيهما وإلى اللغة وإلى أفكار الناشئة

موريس

محمود الشيبى . ويأتى بعد ذلك دور أحمد علوي بطل القصة وقد  
وقع الاختيار على وجه جديد ليقوم به... أما الأدوار النسائية  
فقد أسندت إلى السيدة أمينة شكيب وفردوش محمد وروحية خالد.  
ولعله مما يهم بعض منتبهي قصص الأستاذ كامل أن يعرفوا أن  
« للمواويل » نصيباً في فلمه، وسيفنيها عبده السروجي ومحمد  
الكحلاوي ومطربة ناشئة اسمها آمال

### رهز الفرقة القومية

منذ زمن يرجع عنده إلى ما قبل انتهاء الدورة الأولى لهذا  
الموسم وإدارة الفرقة القومية تشيع أنها قد نظمت رحلة إلى الوجهين  
البحري والفيل والمحافظات « لإعطاء الشعب الفكرة المثلى عن  
السرحة العالية النموذجية وللارتقاء بأفهام الجمهور ». ولكن  
الرحلة لم تتم وموعدها لم يحدد. وتساءل الناس هل عدت الفرقة  
عن الرحلة أم أجلها أم تراها في هذه الأيام تستعد للدورة الثانية  
التي تبدأها في الوقت الذي تقفر فيه القاهرة من مسارحها ؟

والواقع أن الإدارة غير المستقرة هي السبب في كل هذا  
الارتباك وهي المسؤولة عن تأجيل الرحلة وتمطيل العمل، وهي المسؤولة  
أيضاً عن قرارها الذي صدر بتعيين موعد الرحلة وهو يوم ٢٠ الجاري  
إلى الوجهين حيث تمثل بعض المسرحيات المصرية الناجحة...  
وتأجيل هذا الموعد لسبب من الأسباب التي تراها بينيها الناقدتين.  
وعلى أية حال سواء قامت الفرقة بالرحلة أم لم تتم فقد أعدت للدورة  
القادمة مسرحياتها وهي « عطيل » و « تليذ الشيطان » و « المال  
والبنون » و « رسالة المرأة » ؛ وجميعها من إخراج فلاندر إلا  
« المال والبنون » فهي من إخراج جيمى

### إلى باريس

يعمل القسم الفني في شركة فنار فيلم تحت إشراف السيدة  
بهيجة حافظ لانهاء من « مونتاج » النسخة الناطقة بالفرنسية  
من فيلم ليلي بنت الصحراء، وقد يتم ذلك في حوالى منتصف الشهر  
القادم إذ تكون النسخة قد أعدت « سالبه » وموجبه فتحملها  
بهيجة معها إلى باريس ليتم طبعها هناك

ولرب سائل يسأل عن السر في اختيار باريس لطبع النسخة  
النهائية « ستاندر » ويدورنا نقول له : إن هناك معامل تخصصت  
في إجراء بعض عمليات تكيلية فنية لا توجد في مصر؛ ثم إن